

QUEDAN LAS DE LAS FUERZAS ARMADAS Y DE SEGURIDAD

Derogan por decreto las jubilaciones de privilegio

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 12 de julio de 1991

Año 5 - Nº 1265 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

Massaccesi y Cavallo acordaron una "tregua de trabajo"

Página/2/3

ROBO, HUYO Y NEGOCIARON

NULIDAD

Cuando el lunes 7 se reabrieron las puertas del Registro Civil Central, un cierto nerviosismo agriaba el tono de los directores departamentales, formaba corrillos en los pasillos y alimentaba bromas y apuestas entre los funcionarios. Tanta excitación giraba alrededor de un tema excluyente: la presunta nulidad del recientísimo matrimonio del ministro Mera Figueroa.

—Te digo que no vale, porque Olivos está fuera de la jurisdicción de este Registro, por más que los haya casado la mismísima directora —aseguraba un empleado con 17 años tras los mostradores.

—Tonterías, si la residencia de Olivos es jurisdicción federal, así que lo que hizo Lila (Guzmán Novoa, la directora) es perfectamente legal —retrucaban en el área técnico administrativa.

Sorprendida en pleno trámite de casamiento, una periodista optó por lo seguro y discó el teléfono de Germán Bidart Campos, director del Registro Civil de 1967 a 1978:

—Lo de la jurisdicción federal es materia opinable porque se puede interpretar que es así a los efectos gubernamentales pero no para un acto privado de un funcionario; por lo tanto la conducta diligente de la directora constituye más bien una benevolencia de cortesía exagerada hacia un funcionario público con rango de ministro. Digamos que se han interpretado con mucha laxitud normas estrictas que no permiten sacar los libros ni celebrar matrimonios fuera de los locales establecidos. Y aquí entiendo que no hay ninguna razón para que no se haya celebrado dentro de un Registro Civil, como el de cualquier persona.

—Pero el casamiento es válido o no... —tartamudeó la periodista.

—Sí, aun en el caso de que hubiera una irregularidad administrativa, no estaría afectada la validez del matrimonio —concluyó el especialista en Derecho Civil.

La periodista colgó y, romántica al fin, suspiró aliviada.

Fernando Dvoskin



8 El dolor de ya no ser, *por Eduardo Aliverti*

OTRA AMENAZA

Una calavera para el juez Casanovas

Página/8/9

Un otoño con Jauretche, *por Mario Paoletti* **28**

20 Espionaje en el tablero, *por Claudia Amura*

El gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, acordó una tregua con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, durante la cual se intentará emprolijar la relación de la provincia con el gobierno central. Mera Figueroa, preocupado por la situación, llamó a una urgente reunión de gobernadores para el martes próximo. Mientras tanto, los diputados no dan quórum.

CAVALLO Y MASSACCESI ACORDARON UNA

BANDERA BLANCA EN

(*Por Ernesto Tenembaum*) Horacio Massaccesi, el gobernador sureño famoso por el pase mágico gracias al que pagó los sueldos de sus empleados, acordó una tregua con el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Massaccesi se comprometió a reformar parcialmente el banco de su provincia, a no cometer más actos de sedición, y Cavallo a no intervenir ni cerrar la entidad financiera, ni a tomar represalias contra otros bancos que operen con ella. El Banco Central seguirá recuperando día tras día la suma de la que se apropió el gobernador, quien ahora tiene casi un mes para juntar algo con qué pagar los sueldos de julio. Si ganó, perdió o empató después de su abrupta aparición en la escena nacional, se verá en las elecciones del 11 de agosto, que es la fecha en la que pensaba cuando se presentó en la ya célebre bóveda de General Roca y dijo esta plata es mía.

Sea como fuere, otra de las repercusiones del conflicto fue el anuncio por parte del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, de que el martes se reunirá con todos los gobernadores, incluido el ya no tan díscolo de la Patagonia, para analizar la relación entre ellos y la Nación. Massaccesi, en realidad, fue la avanzada para que José Octavio Bordón y, con mucho mayor énfasis, Eduardo Angeloz (ver página 4) plantearan sus propios reclamos al gobierno nacional. Prácticamente la mitad de las provincias soportan cíclicos desequilibrios financieros y conflictos sociales.

Tres reuniones bastaron para sellar el primer pacto de no agresión entre Massaccesi y Cavallo. Muy temprano en la mañana, el inmenso living que acaba de estrenar el matrimonio Mera Figueroa sobre la avenida Libertador fue testigo del primer encuentro.

Radicales y peronistas discutieron durante más de dos horas. Cavallo fue acompañado por el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, por el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y por el diputado José Luis Manzano. Massaccesi fue con su ministro de Economía, Raúl Di Nardo —porque él mismo admite que no entiende mucho del tema—, con el partidario de la negociación permanente, César Jaroslavsky y con su canciller en la Capital Federal, el diputado nacional Oscar Machado, un morocho petiso y morrudo que no deja de contener la risa desde el "achaque" del viernes pasado.

No hubo arreglo por la mañana porque Cavallo insistió en la necesidad de una "salida a la riojana", es decir, de que el Banco de Río Negro cierre sus puertas y se cree otra entidad manejada por el Banco Nación. "Ustedes deben entender que en este país se acabó la lucha. Ya hay un modelo que no va a ser cambiado. Habrá algunos remezones. Podemos llegar a perder las elecciones de este año. Pero el programa va a marchar y en el 93 arrasamos", dijo el ministro. "El Gobierno ha hecho fuertes apuestas en el área económica e internacional. Y el Banco de Río Negro debe disolverse en este contexto", agregó.

—Entonces intervengan la provincia porque nosotros no vamos a liquidar el banco que los mismos radicales fundaron en 1958 —terció el gobernador.

—Es imposible intervenir la provincia —respondió Cavallo—. Este modelo solamente se articula si hay acuerdo entre los partidos mayoritarios. La actitud gravísima que ustedes han tomado nos perjudica internacionalmente —agregó, y puso sobre la mesa el artículo *Argentine Gobernor in financing row* (Un gobernador argentino en la gresca financiera) que apareció en el *Financial Times* de Londres, el 9 de julio.

Manzano explicó que, si bien antes del viernes pasado pensaba que había alguna solución posible, después de la compensación forzosa respaldaba los planteos de Cavallo. No había arreglo y Eduardo Bauzá invitó a la delegación radical a una reunión en su despacho para las cuatro de la tarde. Antes, en la quinta de Olivos se encontró el gabinete nacional y debatió la crisis rionegrina. Al entrar, Cavallo volvió a repetir que era necesario la liquidación del conflictivo banco provincial. Lo cierto es que por la tarde hubo un principio de acuerdo. Según las distintas versiones, los rionegrinos fueron los que más concedieron para obtener que el Banco Central dejara a su par provincial seguir funcionando por lo menos hasta que se vuelvan a reunir las dos delegaciones en dos semanas.

- El Banco de Río Negro dejará de tomar depósitos en Capital Federal. El ministro de Economía argumentó, como se sabe, que ello perjudicaba la estabilidad porque ofrecían tasas de interés por encima del promedio. La sucursal se mantiene funcionando para atender el comercio exterior de la provincia.
- El gobernador se comprometió a hacer aprobar una ley a su legislatura según la cual el Banco no podrá financiar al tesoro provincial. En realidad, es una concesión formal porque esa prohibición, que casi ninguna provincia respeta, figura ya en la Carta Orgánica de la mayoría de los bancos provinciales. "Pero Ca-

Nuevo round, para Menem y Alfonsín

Un nuevo round en la pelea de fondo entre el presidente Carlos Menem y el ex presidente Raúl Alfonsín tuvo lugar ayer con declaraciones cruzadas, directas al mentón del adversario. "Como yo no soy piedra, a veces reacciono", se justificó Menem, y afirmó que Alfonsín hizo un "verdadero papelón" al comparar su decisión de abrir con un soplete la caja del Banco de La Rioja en 1974, con la expropiación de fondos del gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, porque en el primer caso se trataba de recursos de su provincia —y no de la Nación— que habían quedado encerrados por un error. El ex mandatario radical lamentó la "posición de diatriba" del jefe de Estado y confió en que un triunfo de la UCR en las elecciones favorecerá el diálogo entre oficialismo y oposición.

Los guantazos entre los líderes de los dos partidos mayoritarios se suceden día a día y cada uno acusa al otro por la pelea. "Desde el primer momento —afirmó Menem— yo quise evitar este tipo de situación, pero Alfonsín me ha dicho de todo, desde dictador hasta totalitario, y por eso, como yo no soy piedra, a veces reacciono". Para el jefe radical, en cambio, el problema es que el Presidente toma "como un agravio personal lo que nosotros juzgamos que se hace desde el Gobierno".

El tema de ayer era la violación del Tesoro de La Rioja en la Navidad de 1974, comparada por Alfonsín con la actitud de Massaccesi. "Es una pena que se traiga a colación un caso de esta naturaleza, que no tiene nada que ver con el caso de Río Negro, donde hubo una malversación por vía de apropiación de recursos del estado nacional", sostuvo Menem, quien enfatizó que los fondos rescatados, soplete mediante, en 1974, eran "no de la Nación sino de la provincia" y se destinaron a pagar los salarios a los empleados riojanos que no habían llegado a cobrar al momento del cierre bancario.

Es "un verdadero papelón" —dijo el jefe de Estado— citar un caso donde "no ha habido nada al margen de la ley, al punto que el gobierno de la dictadura dictó el sobreseimiento en esta causa en el '77".

Para Alfonsín, el problema, más allá del tema de Río Negro, es que Menem está en una "posición de diatriba" que "dificulta cualquier diálogo fecundo". Esto "no va a desviar el comportamiento del radicalismo —aclaró—, pero de todos modos dificulta el acuerdo". Por ello, confió en que una vez que la UCR se imponga en las próximas elecciones, lo que da por descontado, "va a haber otra relación de fuerzas que posibilite la concreción de un diálogo fecundo".

Sin embargo, citó a continuación sus diferencias con el plan económico, que "aun en el caso de que resultara", igualmente es "injusto, porque la variable de ajuste sigue siendo el salario de los trabajadores y las jubilaciones".

Opinión

*Por Ricardo Gil Lavedra**

El árbol y el bosque

Ahora que se está aquietando la polvareda de acusaciones recíprocas, de declaraciones altisonantes respecto del eventual encuadramiento legal del hecho y de estentóreos agravios, es necesario reflexionar serenamente sobre el problema de fondo que está detrás del conflicto suscitado a raíz de la decisión del gobernador de Río Negro de compensar deudas de la Nación con su provincia mediante la toma de recursos del Banco Central depositados en General Roca.

Desde luego que ninguna vía de hecho puede ser elogiada, pues resiente las bases del estado de derecho y sienta un precedente que no puede ser ejemplar, aun cuando no sea posible afirmar de modo categórico —como se ha pretendido— que lo acontecido esté comprendido por las normas penales. Pero se incurriría en un análisis superficial si se redujera la cuestión a un examen jurídico penal del conflicto.

Creo que lo relevante es advertir que la actitud extrema del gobernador Massaccesi ha dejado al descubierto el agotamiento del esquema en que se desenvuelve la relación económico-financiera entre la Nación y las provincias.

El sistema original de reparto de ingresos previsto por la Constitución de 1853-1860 fue progresivamente desvirtuado y abandonado dentro de un proceso de aguda "desfederalización" que ha tocado fondo. Quizá la necesidad de asegurar la "unión nacional" en el siglo pasado, que llevó a fortalecer al poder central por sobre los locales, la expansión del intervencionismo estatal en este siglo, la influencia de los partidos políticos nacionales, una estructura sindical centralizada y largos años de dictaduras militares, llevaron a que la Nación se apropiara paulatinamente de recursos y facultades de las provincias, de modo que éstas quedaron sometidas a la gracia discrecional de un omnímodo poder central.

Es lógico suponer que se produzcan tensiones y conflictos si las relaciones se desenvuelven en el marco de la pobreza y del ajuste.

El ruidoso grito de Río Negro no fue tampoco inesperado. Otras dos provincias patagónicas ya habían perdido a sus gobernadores arrastrados por la crisis económica (Chubut y Santa Cruz). Otras dos provincias del norte fueron intervenidas por el gobierno federal en medio de graves dificultades financieras (Tucumán y Catamarca), una tercera escapó milagrosamente por su "coronita" (La Rioja). La casi totalidad de los bancos provinciales, que atienden el financiamiento de sus gobiernos, se encuentran técnicamente en estado de virtual quiebra. Las provincias más poderosas (Córdoba, Mendoza y Buenos Aires) han reclamado airadamente a la Nación por sus derechos.

Frente a este preocupante cuadro político institucional debemos tratar de evitar que lo episódico no nos deje ver sus causas profundas. El federalismo es un formidable instrumento de descentralización del poder, pues amplía la participación política en la toma de decisiones y las democratiza. Urge comenzar la discusión de un nuevo diseño federal que establezca con claridad el reparto de gastos e ingresos entre Nación y provincias, y que permita a éstas atender, al menos, sus necesidades más elementales.

** Ex secretario del Interior del gobierno radical.*

"TREGUA DE TRABAJO"

RIO NEGRO

vallo quiere otra ley y se la daremos", dijo una alta fuente rionegrina.

• Sigue el juicio penal y se mantiene el embargo que dispuso la Corte Suprema para que el Banco Central recupere los 16,6 millones de dólares.

• El gobierno de Río Negro analizará la posibilidad de incorporar capital privado a la entidad financiera estatal.

Hace siete días Massaccesi estaba frente a probables medidas de fuerza que habían anunciado docentes y bancarios ante la versión de que no pagaría los sueldos en término. Hizo su maniobra, el Gobierno respondió apropiándose de la coparticipación federal y poniendo al banco provincial al borde del cierre. El gobernador evitó la caída del banco pero ahora tiene el mismo problema que el mes anterior: cómo pagar los sueldos. Massaccesi ayer era optimista. "Nosotros nos enteramos a fines de junio que no nos iban a entregar los Bonos de Inversión y Crecimiento, que Cavallo había comprometido dentro del stand by la liquidación de los bancos de Río Negro, La Rioja y Corrientes, y que no teníamos plata. Ahora ganamos un mes."

En concreto, los rionegrinos analizaban ya la posibilidad de convencer a algunos de los grandes deudores para que hagan un aporte importante, pagar con algún título la deuda impaga con proveedores o, en última instancia, en desdoblar el pago de sueldos de agosto. En la reunión de la tarde, además, Massaccesi le dijo a Cavallo que si los Bonos de Inversión y Crecimiento son garantía por la deuda provincial, entonces el Central debe devolverle el 10 por ciento de la coparticipación que viene reteniendo la Nación desde el 10 de mayo, esto es, poco más de tres millones de dólares. Cavallo rechazó el pedido.

En la mañana de hoy Massaccesi volvía a la provincia donde Bairoletto murió en un tiroteo, y por donde pasó Butch Cassidy por unos años. "Ellos eran bandoleros. Yo sólo soy un gobernador que quiere negociar", fue una de las primeras frases que dijo apenas había pagado los salarios.



M. Manusia

Ministro Domingo Cavallo. Una tregua después de tanta tormenta.

El gobernador Massaccesi tiene ahora un mes para juntar fondos y poder pagar los sueldos de julio.

SIN QUORUM A LA VISTA

A las tres rabonas, tarjeta amarilla

***(Por Alberto Dearriba)* El presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, anunció anoche después de dos intentos consecutivos de sesión frustrados por falta de quórum, que los diputados que no asistan a tres sesiones sufrirán un descuento en sus dietas, que ascienden a unos 27 millones limpios de polvo y paja, al tiempo que figurarán en una lista de dudoso prestigio que será difundida mensualmente.**

La decisión del titular del cuerpo —que en realidad no hace más que remitirse al cumplimiento del reglamento— desnuda la indignación del Gobierno al no poder sacar adelante un conjunto de leyes necesarias para sostener el plan de convertibilidad.

Los diputados intentaron sesionar inicialmente a las 16 para continuar con la definición del espacio marítimo nacional, pero sólo acudieron al llamado 108 de los 128 necesarios para poder votar el proyecto de ley.

Se realizó poco después una reunión de los presidentes de bloque en la que se acordó un nuevo llamado para la sesión habitual de tablas a partir de las 19, para tratar el proyecto de ley que incrementa en dos puntos la tasa del IVA y permite un enroque entre los recursos del FONAVI y los del impuesto a los combustibles. Como si esto fuera poco, para enrarecer más el ambiente legislativo, el presidente Carlos Menem anunció anoche que no esperará más al Congreso y que, por decreto, ponía punto final a las jubilaciones de privilegio (ver página 11).

El nuevo llamado logró juntar sólo 103 diputados, por lo que muy pronto se vio que no se podría sesionar. En la segunda convocatoria hubo más justicialistas que radicales, al revés que en la primera. A las 18, cuando se levantó la primera sesión, estaban en sus bancas unos 55 legisladores de la UCR frente a alrededor de 25 justicialistas. En la segunda oportunidad los peronistas juntaron unos 50 y los opositores no más de 40. En ambos casos había, además, algunos liberales, dos de Los Ocho, y algunos representantes de partidos provinciales. El único que en realidad anunció que su inasistencia obedecía a una decisión política premeditada fue el diputado del MAS, Luis Zamora, quien indicó que "no queremos darle quórum a este proyecto".

Semejante mapa partidario en el recinto torna verosímil la interpretación de Manzano al salir del recinto:

—¿Quiénes son los responsables? —preguntó un periodista.

—Los ausentes —respondió el mendocino con una lógica incuestionable.

—¿Y de qué partido son? —insistió el periodista.

—No tienen color político sino nombre y apellido.

Más allá de las curiosidades políticas, todo hace pensar que fue la suma de faltazos por diversas causas la que provoca la frustración. Los diputados de origen sindical pueden estar enfrentados con el Gobierno, pero algunos asistieron. Los Ocho pueden oponerse a los proyectos del oficialismo, pero algunos de ellos estuvieron. De los once de la Verde había cinco. En suma, entre algunas broncas, la finalización de mandatos, las internas, la escasa atracción de los proyectos y, especialmente, las vacaciones de invierno, se llevaron el quórum.

De todos modos, Manzano intentó en el recinto alguna explicación política: "Tenemos dificultades de relación con gobiernos provinciales, con sectores sociales que ejercen presiones y con los partidos que compiten electoralmente. Tenemos dificultades internas y queremos que se expresen. Estamos soportando un tironeo, pero el Gobierno no va a cambiar el modelo. Queremos que digan que prefieren el sabotaje y la inestabilidad económica. Prefieren el modelo de 1975 a éste en el que el Congreso es el ámbito de discusión. Se habla de una cosa y se pide otra por debajo de la mesa. Nosotros apelamos al Congreso, porque queremos que la institución funcione. Pero si ello no ocurre se obliga al Poder Ejecutivo a acudir a otros medios".

ALBERTO GARCIA LEMA

"Se usurpó la facultad de emitir"

El procurador del Tesoro, Alberto García Lema, advirtió que la decisión del gobernador Horacio Massaccesi implicó, de hecho, suplantar al Banco Central en su potestad de emitir moneda, ya que tomó fondos que no estaban en circulación y, por tanto, no computados en la relación entre australes y divisas.

En una entrevista concedida a **Página/12**, el constitucionalista del PJ enumeró los argumentos legales que el gobierno nacional esgrime contra la administración rionegrina.

—¿Por qué fue la Corte Suprema la que se hizo cargo del conflicto, si existe otra causa iniciada en Río Negro?

—La causa que se sustancia ante la Corte Suprema de Justicia es la relativa al pedido de nulidad del decreto de necesidad y urgencia del gobernador de Río Negro, Nº 02/91 y lo relativo a la restitución de los fondos del Banco Central ilegítimamente apropiados por el gobierno de dicha provincia. La jurisdicción de la Corte Suprema resulta del hecho de haber sido demandada una provincia, de acuerdo con el artículo 101 de la Constitución nacional.

—¿Cuál es la base de la demanda?

—En primer término, el artículo 67, inciso 10, de la Constitución nacional, según el cual el Congreso nacional ejerce facultad exclusiva en lo relativo a la emisión de moneda, una actividad prohibida a las provincias por el artículo 108 de la Carta Magna. Por otra parte, el artículo 67, inciso quinto, delega en un banco nacional esa facultad, y ese banco es el Banco Central de la República Argentina (BCRA) según lo dispone la Carta Orgánica (ley 20.539).

—¿De qué modo Río Negro usurpó la facultad de emitir?

—Los fondos que se encuentran depositados en tesoros del BCRA, como en el caso del Tesoro regional que existe en la localidad de General Roca, no se encuentran técnicamente en circulación y por lo tanto no se computan —a los efectos de la Ley de Convertibilidad— en la relación entre australes y divisas. Cuando el gobierno de Río Negro se apropia de hecho de tales fondos, retirándolos del Tesoro y depositándolos en una cuenta corriente a nombre de la provincia, en un banco provincial, sustituye al BCRA en su facultad exclusiva de decidir la emisión de moneda, de modo que ese hecho se contrapone directamente con la Ley de Convertibilidad.

—Toda intervención de la Corte es vista con sospecha, porque se la considera demasiado cercana al Gobierno...

—Hay que remarcar que la actitud de la Corte ha permitido mantener encuadrado el conflicto en términos exclusivamente jurídicos y no derivar hacia soluciones más políticas, como la intervención federal, que en mi opinión podría agudizar las tensiones preelectorales y afectar la normalidad del juego institucional, que ha sido resguardado por la Corte Suprema.

—Pero su resolución favorece al gobierno nacional...

—La situación fue juzgada muy clara por la Corte Suprema, que en fallo unánime de sus seis miembros presentes en ese momento en la ciudad de Buenos Aires dictó medidas cautelares, lo que supone un pronunciamiento sobre la verosimilitud del derecho invocado por el Estado nacional.

El Nación quiere billetes limpios

El Banco de la Nación Argentina adoptó desde ayer una serie de medidas tendientes a evitar actividades de lavado de dinero proveniente del narcotráfico, tanto en sucursales del país como del exterior. Las normas figuran en un manual de procedimientos que la entidad distribuyó, y respetan las regulaciones de Estados Unidos para suprimir "el lavado de beneficios derivados de actividades ilegales como el tráfico de drogas".

Corriéndose al interior

El intendente metropolitano, Carlos Grosso, se pronunció por la "provincialización" de gran parte de la ciudad de Buenos Aires para dejar como Capital Federal apenas un reducido sector de la actual, "con autonomía política y un mecanismo de elección del jefe comunal por el voto popular".

Denuncia contra De Estrada

El ex titular del PAMI y candidato a gobernador bonaerense por el Frente Independiente (FI), Santiago de Estrada, fue denunciado ante la justicia por el ex diputado nacional (PJ, Santa Fe) Luis Sobrino Aranda, por no reclamar a 46 empresas sus deudas previsionales. Sobrino Aranda incluyó en su presentación al entonces gerente general de PAMI, César Adrogué, postulante a diputado nacional por el FI. Si no se atiende ahora la denuncia —advierte el ex legislador— la eventual elección de los imputados podría otorgarle inmunidad frente a la Justicia.

ANGELOZ AMENAZA CON UNA OFENSIVA POLITICA

PROLIJO, PERO

Angeloz decidió dar batalla para que el gobierno de Menem atienda los reclamos financieros de su provincia. La ofensiva fue iniciada con munición gruesa contra Cavallo, al criticar al Ministerio de Economía por el bloqueo de una operación del Banco de Córdoba. Si no hay respuesta para sus demandas antes de las elecciones, volverá a la carga con presentaciones judiciales y una puesta en escena para transformar el tema en un problema de política nacional.

Eduardo Angeloz parece dispuesto a convertirse en la versión prolija de Horacio Massaccesi si el Ejecutivo nacional no modifica su actitud hacia Córdoba, es decir, si sigue sin atender los reclamos financieros de la provincia. Justo en el momento en que se calmaban los ánimos en el conflicto disparado por el mandatario rionegrino, el Pocho Angeloz, lanzado a la campaña para su reelección, dio un portazo y encendió otra luz de alarma para el oficialismo, con el agregado de que también pegó en el precario puente tendido entre el ministro Dromi, Cavallo y el ala política el gobierno de Carlos Menem.

Angeloz, el hombre del radicalismo que mejores lazos ató con el presidente Menem, dio muestras de su malhumor frente a la administración central pocas horas después de haber iniciado su licencia para dedicarse de lleno al proselitismo. El lanzamiento de la campaña electoral se hizo con una conferencia de prensa, de la que sólo se esperaba lo obvio, el anuncio de que entraba en carrera. Sin embargo, el gobernador se encargó de agregarle pimienta al acto, con duras críticas al Ministerio de Economía por haber impedido una operación de call money a favor del Banco de Córdoba (ver esta misma página). Para completar el cuadro, un estrecho colaborador de Angeloz afirmó a este diario que si antes de las elecciones del 8 de setiembre el gobierno central no comienza a "pagar la deuda con la provincia, que supera los 280 millones de dólares, daremos una respuesta política clara, para que se escuchen nuestros reclamos".

El gobernador y candidato a la reelección no dejó dudas a la hora de elegir el blanco. "El Banco de Córdoba, accediendo al mercado del call, tenía un préstamo concedido por un banco nacional. Consultado el Ministerio de Economía, se dijo: A Córdoba no", afirmó Angeloz en la referida conferencia de prensa. Al Pocho y su gente no le caben dudas de que se trató de una actitud política que no se corresponde con sus gestos hacia el Ejecutivo, incluidos los más recientes.

Las declaraciones de Angeloz no constituyeron un hecho aislado. Un funcionario de su máxima confianza explicó que el objetivo del gobierno provincial es que "en un plazo razonable, comiencen a pagarnos lo que nos deben". En ese sentido agregó que las acreencias superan los 280 millones de dólares, por recursos coparticipables, deudas pendientes del traspaso de servicios nacionales a la provincia y el aporte de energía eléctrica de Córdoba a la red nacional, entre otros rubros. El "plazo razonable" vence antes de los próximos comicios.

"La respuesta política que tenemos pensada si no se atinden nuestros reclamos será clara. Por un lado, iniciaremos acciones judiciales y si hace falta llegaremos hasta la propia Corte Suprema de Justicia. Por el otro,de acuerdo con los mecanismos establecidos por la Constitución provincial, convocaremos a la Asamblea Legislativa, a fin de que instruya a nuestros senadores nacionales para que, junto con los diputados nacionales por Córdoba, actúan en el Parlamento nacional en la misma dirección", explicó el funcionario consultado. En otras palabras, convertir la demanda en una tema de gravitación política en el escenario nacional.

Angeloz no dejó dudas sobre el malestar que le causó la decisión del Ministerio de Economía de bloquear una operación del Banco de Córdoba, a la que calificó como una "actitud descomedida" frente a sus permanentes gestos contemporizadores.

Al opinar sobre el caso Río Negro, sin ir más lejos, había dicho que su estilo no es el de Massaccesi y luego exhortó a Carlos Menem y a Raúl Alfonsín a bajar los decibeles de la polémica, sabiendo que sus declaraciones no iban a caer de lo más simpáticas dentro de la UCR. Es más, en obvia alusión a una gestión del oficialismo, Angeloz reveló que "se nos ha pedido que hiciéramos público que Córdoba no operaría de la manera que lo ha hecho el gobernador de Río Negro".

BANCO

El call

—Así que su paisano Cavallo les bloqueó un call del Banco Nación por 10.000 millones de australes para el Provincia de Córdoba...— inició **Página/12** su diálogo con Jorge Caminotti, ministro de Economía de Eduardo Angeloz.

—Sí, pero el call no era del Nación —respondió Caminotti— sino de otro banco oficial de la Nación. Pero para el caso es lo mismo, porque los tres están presididos por cordobeses.

—Quiere decir que fue del Hipotecario o del BND...

[Angeloz había denunciado anteanoche, con visible irritación, la interferencia de Domingo Cavallo al vetar un préstamo interbancario que había pactado tomar la entidad cordobesa. Caminotti explicó a este diario que ese call —operaciones que suelen pactarse a uno o pocos días— iba a ser transferido a otro banco, que rehusó individualizar.]

—Nuestro banco es mayorista en el mercado del call. Tomamos y pres-

Cadena bancaria para evitar castigos y corridas

Los bancos provinciales están en alerta: sus finanzas no soportarían que otra entidad sea sacada del clearing, por lo que están intentando formar una férrea cadena de solidaridad si se presenta un nuevo tropiezo. El conflicto con el Banco de Río Negro —ayer los empleados tomaron la casa central—; la crisis del de La Rioja, el entredicho por una operación de call con el de Córdoba y la protesta del de Corrientes al gobernador Horacio Massaccesi debido a que con sus declaraciones —"la entidad correntina está en la mira del Banco Central"— generó una corrida de depósitos contra el banco, dibujan un panorama crítico para la imagen de las entidades provinciales.

"Estamos inmovilizados —comentó el gerente financiero de un banco provincial—, en lugar de operar estamos en plena tarea de recuperar imagen." Frente a la incertidumbre, muchos ahorristas retiraron sus depósitos, y entre los que más sufrieron en los últimos días estuvo el de Corrientes. "Las irresponsables declaraciones (de Massaccesi) produjeron corridas en las distintas sucursales", señaló en un comunicado el Banco de la Provincia de Corrientes.

El de Río Negro, que fue sacado del clearing, no sufrió una avalancha de retiros, y los ahorristas que pugnaban por sus australes eran persuadidos por los trabajadores que ocuparon "en forma pacífica" la casa central en Viedma y la sucursal Buenos Aires. De todos modos, el inversor que quería sus ahorros se tuvo que conformar con tan sólo dos millones de australes, al limitar el gobierno provincial el monto de las extracciones.

El Banco Central sacó del clearing a la entidad rionegrina, luego de que le fueran debitados a su cuenta corriente con el BCRA una suma equivalente a 22 millones de dólares. "Los técnicos del Central se ajustaron estrictamente a la regla para forzar la exclusión del Río Negro de la cámara compensadora", explicó un financista. Agregó que otras entidades no tienen una relación impecable en la constitución de efectivo mínimo, pero el Central en esos casos no es tan estricto.

Los banqueros del interior están sorprendidos con el comportamiento de Cavallo en relación a sus entidades; algunos calificaron como "sangrienta" la forma como encara el conflicto. Comentan que el Banco Central ya tenía la orden de bloquear todos los tesoros regionales, luego de que Massaccesi violentó el de su provincia, lo que hubiera producido una iliquidez insoportable en las plazas del interior. Pero finalmente esa medida no se concretó. Esos tesoros ayudan a manejar el efectivo de los bancos, disminuyendo costos administrativos el evitar continuos traslados de billetes físicos.

M. Manusia



Los bancos provinciales tienen miedo.
El panorama es muy difícil para su imagen.





Ricardo Ballesté

CONTRA ECONOMIA

ENOJADO

Los celestes de la administración Menem tomaron nota del mensaje y lamentaron el gesto de Cavallo. "Esto nos vuelve a complicar el panorama. Lo único que falta es que ahora se arme el club de provincias que reclaman", dijo uno de ellos, en referencia a la propuesta de Angeloz de agrupar a las provincias acreedoras, sin ocultar su temor ante la posibilidad de que el peronista mendocino José Octavio Bordón sea de esa partida.

Algunos funcionarios señalaban además el hecho de que Angeloz hubiese avanzado hacia áreas muy sensibles para el oficialismo. El gobernador cordobés dijo que era necesario bajarle el tono al caso rionegrino, "salvo —aclaró— que se esté intentando distraer la atención por otros acontecimientos que también son realmente importantes". ¿Cuáles? "Las extradiciones que se quieren solicitar y que parecería que no están por acordarse." La referencia a la causa que involucra a Amira Yoma fue evidente.

Angeloz ya no tiene ganas de aplaudir y critica con dureza.
El gobernador cordobés apuntó al Ministerio de Economía.

DE CORDOBA

los dejó calentitos

tamos, operando con todo tipo de bancos, incluyendo extranjeros. Hemos tomado, por ejemplo, para el Citibank. A veces también usamos el call para cubrir nuestras propias necesidades financieras.

—¿Qué pasó esta vez?

—Cuando la operación estaba por concretarse, el presidente del banco que nos daba el call nos llama para disculparse y explica que recibió instrucciones contrarias.

—¿Dijo que esas instrucciones eran de Cavallo?

—Dijo que eran de Economía. Nosotros trasladamos las excusas al otro banco y eso fue todo. Daño patrimonial no hubo, pero igualmente nos preocupó porque en esas instrucciones del ministerio no podía haber razones técnicas ni instrumentales. Los bancos oficiales nacionales tienen excedentes financieros y viven haciendo operaciones de call para no quedarse con dinero no colocado, que pesa mucho en una entidad.

—Pero en Economía dicen que, desde el primer día, Cavallo ordenó que ninguno le diera un call a un banco provincial...

—Nosotros hemos venido operando sin problemas con el Nación, el Hipotecario y el Banade, que igual que nosotros reciben y pasan fondos en el mercado interbancario.

—¿Pidieron explicaciones a Economía o al Banco Central?

—No pedimos explicaciones a nadie. Nos es indiferente. Nos da lo mismo que nos den o no nos den. Sólo nos preocupa la discriminación. Esto suena más como un acto político que como la actitud racional de un buen administrador. Además, la gente de Economía no puede pretextar que no conoce bien a las entidades de la provincia.

—Esto lo debe afectar especialmente a usted, que ha estado vinculado a la Fundación Mediterránea.

—Sí, y sigo siendo asesor de la Fundación. Yo los comprendo a los hombres políticos, principalmente a los altamente tensionados como Cavallo. Pero estas actitudes no sólo me preocupan a mí sino a muchos técnicos y socios de la Fundación. Este es el riesgo que se corre, o el precio que se paga, cuando una institución entra en política.

—¿Cómo va a seguir este incidente?

—De ninguna manera. Es un incidente menor, que nos calentó mucho en el momento, pero después se pasa.

Prestar es verbo irregular

Tipo de banco	Cartera activa irregular / Cartera activa total	Cartera activa irregular / Activos totales
	Marzo 91	Marzo 91
Bancos públicos	32,17	21,81
De la Nación	28,09	18,24
De provincias y municipios	**43,64**	**33,74**
Bancos privados	8,02	4,08
Nacionales	8,08	3,87
Extranjeros	5,63	3,10
Cooperativos	15,73	7,81
Total de bancos	24,73	15,22
Entidades no bancarias	7,92	3,90
TOTAL DEL SISTEMA	24,63	15,13

Fuente: Banco Central de la República Argentina.

Más de cuatro de cada diez australes prestados por los bancos provinciales y municipales se encuentran en situación irregular, según se desprende de un informe difundido ayer por el Banco Central. La autoridad monetaria define como "cartera activa irregular" a los créditos en gestión judicial, con atrasos, con riesgo de insolvencia o tomados por una empresa en quiebra o liquidación. Una demostración comparativa de la precaria situación de esos bancos es que el porcentaje que tiene de cartera activa en condición irregular (43,64) casi duplica al promedio del sistema financiero. La confrontación resulta aún peor con la proporción de cartera irregular sobre activos totales, que es más del doble que la de todo el sector bancario.

El PJ porteño se lanza en Ferro

El justicialismo metropolitano lanzará esta noche su campaña electoral para los comicios del 8 de setiembre, con un acto que comenzará a las 19 en la cancha de Ferrocarril Oeste. Pese a ser un acto porteño, el orador principal será el candidato a la gobernación bonaerense, Eduardo Duhalde, y cerrará el acto el primer candidato a diputado capitalino, el embajador en Italia Carlos Ruckauf. Los organizadores anunciaron que también estarán presentes los candidatos a gobernadores de Córdoba, José Manuel de la Sota; San Luis, Adolfo Rodríguez Saa; La Pampa, Rubén Marín; Formosa, Vicente Joga y Misiones, Ramón Puerta.

Antes con Saadi, ahora contra él

El juez federal de Catamarca y primo de Ramón Saadi, Efraín Rosales, se postuló anoche como candidato a la gobernación provincial por la corriente "Menem conducción" del PJ local. Sin embargo, Rosales no estuvo presente, ya que aún no renunció a su cargo de magistrado y la lista no está dispuesta a participar en las internas justicialistas, porque reclama elecciones "abiertas" a todos los ciudadanos y no sólo a los afiliados. Simultáneamente, apoyó la intervención del PJ catamarqueño.

Un saldo que se vuelve retazo

Durante los primeros cinco meses del año el superávit de la balanza comercial argentina fue un 47 por ciento menor que el de idéntico período de 1990 debido, fundamentalmente, al aumento de las importaciones. Según los indicadores económicos que publica el Banco Central, desde enero hasta mayo las compras al exterior sumaron 2479 millones de dólares mientras que las ventas llegaron a 4377. En igual período del año pasado las exportaciones alcanzaron 4892 millones en tanto que las importaciones fueron de sólo 1494 millones.

Roque no pudo comprar

El mercado cambiario estuvo ayer más movido, al subir el billete a 9960 australes. Algunas casas de cambio ofrecían dólares a 10.000 australes, pero al final de la jornada la divisa se desplomó en los negocios mayoristas, cerrando a 9915 australes. El Banco Central no compró dólares y otorgó pases por 521.000 millones de australes al 30 por ciento anual (2,5 por ciento mensual). La tasa en el call se pactó al 35 por ciento anual (2,9 por ciento mensual), mientras que los ahorristas obtuvieron 1,6 por ciento mensual por sus colocaciones a siete días. Las acciones, en tanto, subieron 0,7 por ciento, con un volumen negociado de 47.934 millones de australes. La paridad de los Bónex '89 cerró a 65,7 dólares, lo que significó una caída del 1,2 por ciento.

Adelina astilla una venta

La diputada ucedeísta Adelina Dalesio de Viola presentó un proyecto de resolución solicitando informes al Poder Ejecutivo sobre la preadjudicación de la empresa Talleres Navales Dársena Norte (TANDANOR) al consorcio integrado por el Banco Holandés Unido, la Compañía Argentina de Transportes Marítimos (CIAMAR) y Sud Marine Enterprises de Marsella. La inquietud de la legisladora —según consta en los fundamentos del proyecto— es una amenaza de declaración de quiebra que habría sobre la firma francesa, situación que se desprendería de una nota periodística sobre el puerto de Marsella.

Acuerdo por el aire

Delta Air Lines y Pan Am Corporation firmaron un acuerdo mediante el cual la primera empresa comprará un paquete de bienes que incluye las rutas de Pan Am entre Nueva York y Europa y otras en distintos lugares del mundo. La transacción involucra, además, el arrendamiento de 45 aeronaves. Entre los compromisos acordados por Delta Air Lines figura el ofrecimiento de empleo a más de 6000 trabajadores de Pan Am. La operación está sujeta a futuros acuerdos definitivos.

A María Julia unos le tiran y otros la cubren

Mientras el jefe de Obras Públicas confirmaba que ella pagó U$S 80 millones sin autorización, Truffat lo desdijo.

(*Por Ernesto Muro*) Dos funcionarios del Gobierno dieron ayer versiones opuestas acerca de si María Julia Alsogaray estaba autorizada o no a pagar los 80 millones de dólares que entregó a proveedores de ENTel. Mientras el subsecretario de Obras Públicas, Wylian Otrera, declaró a *La Nación* que se pagó sin permiso de la Comisión Liquidadora que integra junto con María Julia y Saúl Bouer, el titular de la Sindicatura General de Empresas Públicas, Mario Truffat, dijo en el Congreso que la ex interventora estaba amparada por una resolución de la misma Comisión.

En tren de justificativos, Truffat afirmó también que el incremento de 1223 millones de dólares en la deuda de ENTel durante la gestión Alsogaray se debió al "error" de convertir en su momento los pasivos de dólares a australes.

El titular de la SIGEP fue invitado ante la noticia de que su organismo realiza una auditoría a pedido de Economía para saber por qué María Julia dispuso de fondos recibidos por facturación pendiente para saldar selectivamente algunas deudas de la telefónica estatal en un momento de duras restricciones de pagos.

Al respecto, Truffat terminó de armar un intríngulis con Otrera al afirmar que María Julia estaba autorizada a pagar sin preguntarle a nadie hasta un millón de dólares o hasta el 15 por ciento para las deudas superiores a esa cifra. La investigación, dijo, se dirige a saber si lo hizo dentro de esos límites o pagó por alguno de los contratos de su autoría que la SIGEP ha cuestionado.

Ante una pregunta de Juan Pablo Baylac (UCR), los funcionarios de la SIGEP afirmaron que la deuda documentada de ENTel (el 80 por ciento) no es afectada por la Ley de Convertibilidad ni por el futuro bono de consolidación de la deuda.

En realidad, muy poco aportó la visita de Truffat, que los diputados aprovecharon para brindar un apoyo político a lo que suponen será una dura investigación contra María Julia. En ello hubo acuerdo, tanto de los radicales Baylac, Cantor y Felgueras, como de los peronistas Roberto Cruz y Enrique Paz y de Adelina Dalesio de Viola. Pero, en lo fundamental, Truffat se comprometió a remitir información más precisa cuando concluya la auditoría. Incluso respondió con un "no me consta" a la pregunta sobre si se encontraron cheques en blanco firmados por María Julia, y restó importancia a documentos a cobrar vencidos en favor de ENTel, diciendo que el gerente de la empresa tenía asegurada la renovación de esos instrumentos.

Lo más jugoso del encuentro SIGEP-diputados resultó la revelación de que existen 50 observaciones legales efectuadas a María Julia por el organismo, de las cuales no contestó más de la mitad. Un caso fue el cuestionamiento por la falta de nivel técnico de los funcionarios que nombró, entre los que figuran quince militantes de una agrupación liberal de La Plata, según una lista que leyeron los diputados.

Alejandro Elías



Mario Truffat, síndico general de Empresas Públicas.
María Julia designó 15 militantes liberales juveniles de La Plata.

DEFENSA SALE GANANDO

Cavallo ya firmó dos presupuestos

El gabinete nacional aprobó el proyecto de Presupuesto para 1991, que Domingo Cavallo envió el miércoles al Congreso. Más allá de las protestas iniciales de algunos ministros, que exigían una participación mayor en el reparto de la torta, la cartera de Defensa resultó la más favorecida en la distribución de los casi 15.000 millones de dólares que componen la masa de recursos con los cuales deberá arreglárselas la administración nacional a lo largo de este año.

De acuerdo con la modalidad adoptada, según explicaron a **Página/12** técnicos del Palacio de Hacienda, el Congreso aprueba sólo el presupuesto correspondiente a la administración central (ministerios), los organismos descentralizados y las cuentas especiales. El cálculo de gastos y recursos en empresas públicas y el sistema bancario oficial se aprueba mediante decreto.

Esta es la segunda versión del Presupuesto 1991, ya que hubo una primera —también firmada por Cavallo— que se remitió al Parlamento en febrero pasado con los números actualizados a precios de diciembre de 1990. El texto enviado ahora, con recortes que promedian un 25 por ciento respecto de aquel otro proyecto, se ajusta a las exigencias de la Ley de Convertibilidad, está expresado a valores corrientes de abril, guarda armonía con la carta de intención que se presentó al FMI.

Según la previsión contenida en la carta al FMI, el Producto Bruto Interno debería crecer este año casi un 3 por ciento, expansión que hacia fines del primer trimestre de 1992 será de un 5 por ciento. Fuera de los gastos corrientes previstos en el Presupuesto y la porción de recursos que se destinará al pago de intereses de la deuda externa e interna, la estimación anual incluye 695 millones de dólares en inversión directa en la administración pública.

Un rasgo de este Presupuesto es que contempla un déficit nulo de abril a diciembre. Sin embargo, anoche revelaba el Banco Central que la Tesorería tuvo en mayo un déficit de 85,6 millones de dólares, contradiciendo reiteradas afirmaciones de Cavallo.

El Banco de Crédito Argentino sacó la faca y pidió quiebra

El Banco de Crédito Argentino, uno de los acreedores de FACA, pidió la quiebra de la cooperativa, que acumula un pasivo de 100 millones de dólares. Como se sabe, la Federación Argentina de Cooperativas Agrarias, una de las principales exportadoras de granos del mercado, ha venido arrastrando una situación patrimonial muy delicada.

Según opinan integrantes del sector cerealero, el pedido de quiebra fue impulsado por los bancos extranjeros acreedores de FACA, con el objetivo de acelerar el proceso de saneamiento de la cooperativa, puesto que los banqueros reconocen que la única forma de cobrar es con la entidad en funcionamiento.

Un pedido de quiebra no significa que finalmente ésta se produzca, ya que el juez comercial decidirá el camino a seguir, que en general deriva en una convocatoria de acreedores. Cuando bancos acreedores quieren forzar la negociación con su deudor eligen a una entidad, que posea una acreencia pequeña para que solicite la quiebra. Ese fue el caso del De Crédito Argentino, que tiene tan sólo 1,2 millón de dólares en su cartera afectados a FACA.

El Sudameris, el Credit Lyonnais y la Banque Nationale de Paris son tres de las ocho entidades extranjeras acreedoras, pero los que acumulan los mayores pasivos de la cooperativa son el Nación y el Provincia de Buenos Aires. Estos dos bancos son acreedores privilegiados, lo que animó al Nación a pedir un acuerdo particular. Las entidades oficiales son las más intransigentes del club de 18 bancos acreedores, según admiten operadores del mercado cerealero.

Ni las estaciones van a salvarse

El Gobierno piensa tener listas para octubre las bases para privatizar terrenos y estaciones terminales e intermedias principales del subterráneo y de ferrocarriles metropolitanos. Una de las metas del viaje europeo que está realizando Edmundo Soria es tentar a los capitales del Norte para que, asociados a los locales, exploten el filón inmobiliario de las privatizaciones férreas, el costado más seductor y para el que, paradójicamente, no se descarta la capitalización de deuda externa.

El proyecto de la Subsecretaría de Trasporte consiste en entregar esas instalaciones en concesión para el desarrollo de proyectos urbanísticos, y por no menos de 40 años, exclusivamente a los futuros adjudicatarios de esos servicios, que pronto comenzarán a licitarse. Pero también están en la mira aquellos terrenos que en el futuro se desafecten para poder transferirlos a los privados.

Lugares como Plaza Once, Chacarita o Retiro —y el lote de cincuenta hectáreas comprendidas desde esta estación hasta el Italpark— podrían transformarse en ampulosos shoppings o centros recreativos. El Estado, siempre según las expectativas oficiales, recibiría de los concesionarios una contribución que le permitiría cubrir algunos baches.

La idea es que el efectivo que ingrese por este negocio —ya que una parte del precio podría pagarse con títulos, según una posibilidad barajada hasta el momento— se destina a realizar el mantenimiento de aquellas vías que permanezcan en la órbita estatal, o a cubrir las subvenciones de servicios de pasajeros como el metropolitano o algún otro que en el futuro se privatice.

Para que este proyecto pueda consumarse, algunos conocedores del tema señalan que es necesario retocar la legislación municipal. El Concejo Deliberante metropolitano debería aprobar una norma que permita afectar las estaciones involucradas a usos específicos como oficinas, comercios o viviendas, o algún otro destino que les interese a los concursantes privados.

Pero este plan conexo a las privatizaciones de los ramales ferroviarios no es el único cambio en marcha. Para dentro de un año —o dos a más tardar— los funcionarios de Ferrocarriles prevén un nuevo recorte de personal ferroviario, que el Banco Mundial podría solventar con un crédito adicional.

ARREGLOS EN LA FUERZA AEREA

Esquivando la turbulencia

El agregado aeronáutico en Estados Unidos puede zafar del escándalo de los ILS, pero Rodríguez quedó arrestado y disponible.

La nueva estructura superior de mandos de la Fuerza Aérea Argentina quedó virtualmente conformada anoche, luego de completarse los trámites administrativos para los pases a disponibilidad y relevo del subjefe de la institución, brigadier mayor Tomás Rodríguez y del comandante de material, brigadier Roberto Petrich.

En tanto, probablemente hoy quedará definida la situación del agregado aeronáutico en Estados Unidos, brigadier Héctor Sambrizzi, sobre quien pesa un arresto de 60 días bajo el cargo de "negligencia" en la tramitación administrativa de una licitación de compra de material de aeronavegación, causa por la cual también se sancionó a Petrich.

Sambrizzi se reunió con el ministro de Defensa, Antonio Erman González. En la primera parte del encuentro participó el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general José Antonio Juliá, quien luego se retiró para dejar que ambos interlocutores conversaran a solas.

Sambrizzi, que departió algo menos de una hora con González— entre las 18.10 y las 19— se trasladó luego al Edificio Cóndor, asiento de la Fuerza Aérea, con la intención de reunirse nuevamente con Juliá.

La idea del agregado aeronáutico fue la de solicitar una aclaración "respetuosa", respecto del tema que motivó la sanción que le fue aplicada, y porque la misma trascendió a los medios periodísticos partiendo de la premisa de que las sanciones a oficiales superiores tienen carácter confidencial.

Juliá deberá decidir en las próximas horas si hace lugar o no a la presentación de Sambrizzi y si eventualmente reduce la sanción.

Pero observadores castrenses coincidieron anoche en que, dado el carácter de la pena impuesta y aun en el caso de surgir un acortamiento o atenuante, la suerte de Sambrizzi se consideraba irreversible.

Juliá dispuso no cubrir, al menos en lo que resta del presente año, la vacante de subjefe dejada por Rodríguez y redistribuyó sus tareas.

Paralelamente se sigue, por vía de la justicia civil, otra investigación destinada a determinar si los hechos que se están averiguando pudieron constituir algún tipo de delito encuadrado en el Código Penal.

El brigadier Tomás Rodríguez fue notificado ayer por el comandante de personal, brigadier Henry Graton de su disponibilidad y relevo del cargo. En realidad, ambas medidas se conocían desde hace dos semanas, pero fueron formalmente protocolarizadas hoy con la notificación de la disponibilidad, en rigor de verdad, un mero trámite administrativo de contabilidad interna.

Sambrizzi, por su parte, quien regresó ayer de su destino en Estados Unidos, ya había sido notificado de su sanción el último fin de semana por el comandante de operaciones áreas, brigadier Héctor Gilobert, quien viajó expresamente a Washington con ese propósito.

Rodríguez, Sambrizzi y Petrich cumplen arrestos ordenados por el brigadier Juliá.

Ejército chico pero moderno

El jefe del Ejército, general Martín Bonnet, aseguró que la Argentina "ha ingresado en el concierto de las naciones modernas, y en esas necesidades se encuadra la reestructuración iniciada en las Fuerzas Armadas". Los conceptos fueron vertidos en la sede del IV Cuerpo, con asiento en Santa Rosa, La Pampa, durante la ceremonia oficial que formalizó la disolución de esa unidad. El objetivo, dijo el jefe militar, es "convertir al Ejército en una fuerza más pequeña y de rápida movilización, aco rde a las necesidades del país". El jefe de la unidad, general Eduardo Fiordo, sería el próximo agregado militar en la embajada argentina en Washington. Asimismo, Bonnet reiteró que la institución "pasa por un momento presupuestario difícil, al igual que el resto de los sectores del país, y en ese sentido existe siempre inquietud por el tema salarial".

Amira, con captura firme

El juez español Baltasar Garzón resolvió mantener la orden de detención internacional contra Amira Yoma, Mario Caserta e Ibrahim Al Ibrahim, pese a que su colega argentina María Servini de Cubría interpretó que "no tiene" ninguna validez en este país. La ratificación del pedido de captura fue anunciada ayer por Manuel Cerdán, periodista de la revista madrileña *Cambio/16*, que en su próxima edición publicará una investigación exclusiva sobre este tema.

"La gran novedad es que el juez Garzón va a mantener la orden internacional contra Amira, Al Ibrahim y Caserta. Y estos señores no van a poder salir de la Argentina por un plazo largo. Entonces, la orden de detención es aplicable en todo el mundo menos en la Argentina. Me imagino que la señora Amira Yoma en el momento que cruce la frontera, ya sea para viajar un fin de semana al Uruguay o hacer una visita a Nueva York, quedará detenida. Lo que extraña a la sociedad española es que exista esa contundencia por parte de la Justicia española, incluso la señora Amira Yoma aparece en los ficheros de Interpol y puede ser detenida en cualquier momento, y en cambio ahí en Buenos Aires esté paseando libremente por la calle", declaró Cerdán.

La orden de captura contra Amira y compañía tiene fecha del 2 de febrero, aunque su radiograma complementario llegó a la Argentina el 28 de junio a las siete de la tarde. El pedido de detención del 2 de febrero, que Servini de Cubría conoció cuando viajó a España, sostiene en sus fundamentos: "Amira Yoma en el verano de 1990 introdujo un millón de dólares procedentes de Nueva York en una maleta a través del aeropuerto de Buenos Aires con la colaboración de Ibrahim Yoma (sic) que en múltiples ocasiones transportaba él mismo el dinero hasta un garage de un tal Carlos, cuñado de Mario Caserta".

Servini de Cubría archivó este pedido de captura alegando que la legislación española es distinta de la argentina, y orientar la investigación hacia otros presuntos implicados en operaciones de lavado de narcodólares en Montevideo y Buenos Aires.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El dolor de ya no ser

En medio del terremoto político a mediana escala que significó la maniobra de Horacio Massaccesi y casi con tanta celeridad como la que operó para dictaminar en contra del gobernador rionegrino, la Corte Suprema de Justicia dispuso una medida cautelar que favorece a las empresas Astra y Repsol, flamantes concesionarias del área petrolera de Vizcacheras, en Mendoza. YPF había reclamado no innovar, haciéndose eco del pedido de nulidad efectuado por el gobernador Bordón respecto de todo lo actuado en esa privatización. La exigencia provincial consistía en participar del reparto de los dólares, obtenidos con el traspaso al capital privado de la mitad de las reservas comprobadas en cada área. Contra eso falló la Corte, en buen romance.

La noticia, de no haber sido por el caso Massaccesi, hubiera ocupado en la prensa un espacio sensiblemente mejor. Partiendo del criterio que ubica a la Corte Suprema como apéndice de las estrategias gubernamentales, el fallo implica un acta-advertencia de defunción para los reclamos provinciales de propiedad de recursos. La conexión política entre este episodio y el rionegrino es tan obvia, estrecha y contundente que podría eximir de mayores comentarios, si no fuera porque en lugar de hacer pasar por allí y alrededores el eje de la crisis Nación-provincias se prefiere circunscribirlo a los chiquitajes de la dirigencia oficialista y opositora.

Es así que el escándalo por la actitud de Massaccesi resulta atribuido a los nervios del ministro Cavallo, a su necesidad de vendetta contra el radicalismo, a la cercanía de las elecciones o a malos asesoramientos. Ninguno de esos u otros elementos que se mencionan para explicar el hecho son soslayables en la búsqueda de su interpretación, pero es infantil que se los jerarquice como liminares.

Lo que Massaccesi expresa no es otra cosa que el punto de inflexión sufrido por las burguesías provinciales, dejadas fuera del reparto por un Estado cuya vampirización las incluye como variable de ajuste en el pago a la banca acreedora y en el proceso que reconvierte las relaciones del bloque dominante. Y tanto se derrumba el imperio de los Saadi como la explotación de las riquezas en manos propias, en un proyecto para el que (les) alcanza un tercio de la población.

El gobernador de Río Negro y quienes eventualmente vayan a seguirlo (mucho más después de setiembre, con varios y decisivos distritos a punto de desmenemizarse) configuran esa suerte de Grito de Alcorta de las capas dirigentes regionales, despreocupadas de la miseria de sus comunidades tanto como toda la vida, pero con la novedad de haberles llegado el turno de vender las alhajas por mandato ajeno.

Y al peor postor.

NUEVAS AMENAZAS A LOS CAMARISTAS QUE JUZGAN

LA CALAVERA

"Así va a quedar la cabeza de tu hijo", señalaba la advertencia que acompañó a la calavera que, en una caja, enviaron ayer al camarista Jorge Casanovas. El titular de la Cámara Federal pidió a la Policía que aumente las medidas de seguridad para proteger a los integrantes del Poder Judicial.

El camarista Jorge Casanovas, miembro del tribunal que juzga a los oficiales carapintada que se rebelaron el último 3 de diciembre, recibió ayer una nueva amenaza de muerte. Mientras en el recinto de la Cámara Federal los jueces escuchaban la declaración del mayor Héctor Romero Mundani (ver recuadro), llegó al despacho del magistrado una caja con una calavera y una nota intimidatoria en su interior. El hecho revitaliza la ola de amenazas que vienen padeciendo los miembros del tribunal que lleva adelante el juicio a los carapintada, y que tuvo su punto culminante el último 28 de junio cuando fue baleada la casa del mismo juez Casanovas. El presidente de la Cámara Federal, Juan Carlos Rodíguez Basavilbaso, informó que la denuncia penal del hecho se radicó ante el juez Luis Niño, y agregó que por el momento "no está previsto convocar al ministro del Interior", Julio Mera Figueroa, para que informe sobre la campaña intimidatoria.

A pesar del secreto del sumario impuesto en torno de la causa, trascendió en fuentes tribunalicias que la nota que acompañó a la calavera advertía a Casanovas que "así va a quedar la cabeza de tu hijo". Además, las mismas fuentes indicaron que la caja fue enviada por correo y recibida en la mañana de ayer en la sección de intendencia de Tribunales.

Según pudo saberse, la carta anónima también imputa al magistrado una posible posición favorable hacia los carapintada. Una acusación que fue interpretada como una maniobra para distanciar a los procesados de la campaña intimidatoria.

Esta es la cuarta amenaza que recibe Casanovas, y hay muchas más si se contabilizan las enviadas a todos los camaristas desde que se inició el proceso contra los carapintada.

La situación límite de la ola de intimidaciones se produjo el viernes 28 de junio, cuando varios disparos se incrustaron en el edificio de la calle Grecia, en el barrio de Núñez, frente a la avenida General Paz. Dos pisos más abajo del lugar donde hicieron impacto los proyectiles, Casanovas tomaba café con su familia. "En realidad me enteré de todo en la mañana del sábado, cuando el juez Emilio García Méndez me llamó para avisarme que mis vecinos habían denunciado un atentado", señaló entonces el juez Casanovas. Pero la co-

Mundani, el responsable

El procesado mayor carapintada Héctor Romero Mundani asumió ante la Justicia "toda la responsabilidad" por la toma de la fábrica TAMSE (Tanque Argentino Mediano Sociedad del Estado) durante la audiencia del juicio oral y público que les sigue la Cámara Federal a los oficiales que comandaron el alzamiento militar del 3 de diciembre.

El militar, quien amplió su declaración indagatoria frente a los seis magistrados, confesó en detalle las acciones carapintadas durante la toma de la fábrica militar, pero aclaró que su objetivo al copar la planta fue restar poder de fuego en caso de que sean reprimidos.

En medio de su declaración fue interrumpido por el presidente del tribunal, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso, quien afirmó que "debían pasar a un cuarto intermedio", puesto que en ese preciso instante llegó al despacho del camarista Jorge Casanovas, quien participa en el juicio, una caja con una calavera y una nota donde lo amenazaban de muerte (ver aparte).

Una vez reanudada la audiencia, poniendo constantemente el acento en que las órdenes en todo momento eran "evitar el derramamiento de sangre", el mayor rebelde consideró que los francotiradores que dispararon sobre la fábrica de tanques ubicada en la localidad de Boulogne, pertenecían a "una tercera voluntad", ajena a los sublevados y a las fuerzas de represión, y especuló con que eran "unidades de operaciones especiales de inteligencia". El mayor carapintada, casi con lágrimas en los ojos, relató cómo se suicidó en el interior de un blindado de un balazo en la boca, su hermano, el coronel Romero Mundani, al ver que la Operación Virgen de Luján —como la denominó— había fracasado.



La

La televisión parece haber consumado una sentencia que gustaba repetir un famoso filósofo alemán del siglo pasado: "Nada de lo humano me es ajeno". Su capacidad para absorber en su formato y lenguaje géneros artísticos, espectáculos y actividades de la más diversa índole es concluyente: desde la ópera hasta la cirugía, pasando por el teatro criollo, los golpes de Estado y las Olimpíadas. No podía entonces dejar fuera de su alcance un tipo de escenario cuya temática es familiar a la de ciertos géneros históricos de la cultura popular, como el "caso policial", la novela de enigma, el melodrama y el informativo con historias ficcionalizadas. Nos referimos al Poder Judicial.

Por su parte, la Justicia tiene instalado en su seno un tema de debate que la llevaría, desde su propia lógica, al ingreso en el espacio audiovisual: el establecimiento del juicio oral y público. Estamos en presencia entonces de un encuentro entre dos procesos de gran importancia en la Argentina de hoy: la incesante colonización del mundo cotidiano por la imagen televisiva y la visibilidad de los procedimientos judiciales. Basta sólo esto para que la TV nos muestre permanentemente a jueces, abogados y fiscales tratando sobre los más diversos asuntos entre avisos de cigarrillos, resultados de la lotería y conferencias de prensa de algún ministro. Sin embargo, el auge del escenario judicial que estamos presenciando también puede ser entendido como parte de transformaciones más generales que están en curso actualmente en el país y, por lo tanto, tener menos volatilidad y más futuro que el de un espectáculo de moda.

En efecto, la escena jurídica es el punto de cruce de situaciones de muy diverso origen, pero que obedecen a características profundas de la Argentina actual: a) los cambios de la relación entre el Estado y la sociedad que supone la flexibilización laboral o que el Estado no pague lo establecido en juicios a particulares —por ejemplo, a jubilados— con el argumento de que las leyes que no se pueden cumplir por falta de recursos genuinos no son justas, sino de privilegio, constituyen la zona de conflictos en defensa de los llamados "derechos adquiridos"; b) la demanda de justicia ante crímenes como los de María Soledad en Catamarca o el caso Budge en la provincia de Buenos Aires generaron novedosos movimientos cívicos que tienen a la justicia como punto de referencia principal; c) las amenazas a la seguridad y propiedad agudizadas por la crisis, presentaron casos como los que ubicaron en su momento al comisario Patti en la pantalla o plantearon dilemas y polémicas ante el caso del ingeniero Santos; d) la libertad de los jóvenes es referida al tema de sus derechos en cuestiones como las detenciones en conciertos de rock o la discriminación en el ingreso a las discotecas; e) la descomposición y la inercia del Estado subsidiador y contratista que heredó la democracia nos presenta casos de corrupción de funcionarios públicos de antes y de ahora; f) el narcotráfico, finalmente, constituye una línea delictiva en ascenso y con grandes posibilidades de escenificación televisiva.

De tal modo, las escalinatas de los tribunales o la Plaza Lavalle son imágenes frecuentes de la información. Una serie de litigios —que antes tomaban la forma de conflictos que se resolvían en la negociación directa entre los involucrados o por la imposición de la fuerza— ahora se tratan en tribunales donde los protagonistas

A LOS CARAPINTADA

CHILLA

sa no terminó allí. Al lunes siguiente la esposa de Miguel Chamún, secretario de la Cámara Federal, atendió el teléfono de su casa y una voz le avisó: "Decile a ese hijo de puta que primero vamos a matar a todos los jueces, y después empezamos con los secretarios".

Al otro día, 2 de julio, el auto de la Policía Federal que tenía que pasar a buscar a Casanovas faltó a la cita alegando un desperfecto mecánico. El incumplimiento provocó la inmediata reacción del tribunal,que citó para el día siguiente al jefe de la Policía Federal, comisario general Jorge Passero. En tanto que el presidente de la Cámara, Rodríguez Basavilbaso acusó públicamente al Gobierno y a la fuerza de seguridad de no haber adoptado medidas de seguridad adecuadas tras el atentado: "No recibimos ninguna respuesta personal del ministro del Interior ni del jefe de Policía, ni tampoco se han tomado medidas que pongan un poco de tranquilidad en la Cámara", se quejó el magistrado.

"Nos pinchan los teléfonos, recibimos amenazas telefónicas, balean el edificio de uno de nosotros, esto es tierra de nadie", concluyó el camarista. Aunque reconoció en ese momento que "hemos recibido el respaldo de la Corte Suprema y la solidaridad del ministro de Justicia, León Arslanián".

Ayer, tras la llegada del cráneo y la nota intimidatoria al despacho de Casanovas, el presidente Rodríguez Basavilbaso dispuso un cuarto intermedio en la audiencia de los carapintada y citó a su despacho al jefe de operaciones de la Policía Federal, Julio César Mazzoni, al jefe del Departamento Judicial, Víctor Grimaldi, y al titular de la comisaría de Tribunales, Carlos Alberto Massitelli. Durante la reunión, el camarista reclamó mayores garantías por parte de la Policía.

"De repetirse estas cosas vamos a tener que envolvernos en un dispositivo de seguridad más severo", aseguró luego al periodismo tras anunciar que "se establecieron nuevas medidas de seguridad" para proteger a los magistrados. Además, el camarista aseguró que, por ahora, "no está previsto" citar a Mera Figueroa. En tanto, el juez Niño informó que recibió los primeros informes de las pericias que ordenó y que hoy recibirá los datos restantes para continuar con la investigación.


Tony Valdez

El camarista Jorge Casanovas (centro), junto a sus pares de la Cámara Federal.
Esta vez, una calavera dentro de una caja fue la forma de hacerle llegar otra amenaza contra su vida.

Caserta sigue esperando la carroza

La Sala I de la Cámara Federal, integrada por los jueces Juan Fégoli, Mario Costa y Juan Carlos Rodríguez Basalvibaso, no pudo tratar ayer la situación procesal de Mario Caserta debido a las nuevas amenazas que recibió Jorge Casanovas, quien encontró en su despacho una caja conteniendo una calavera (ver aparte). "Tuvimos que postergar la reunión por obvias razones", informó Rodríguez Basavilbaso a **Página/12**.

La solicitud de excarcelación de Caserta, luego de ser rechazada por la jueza federal María Servini de Cubría, está desde hace cuarenta días a consideración de la Sala I. Sin embargo, pese a las constantes "sugerencias" de algunos funcionarios del Poder Ejecutivo que pretendían acelerar ese pedido procesal, los jueces de la Cámara han decidido tomarse su tiempo para no aparecer "presionados" ante la opinión pública.

Caserta es el único implicado en la causa del Narcogate que está preso en Devoto (más información en página 7), y por lo que sostienen algunas versiones coincidentes en Tribunales, podría quedar en libertad a raíz del fallo de la Cámara Federal. El fiscal de la causa, Luis Moreno Ocampo, dictaminó en favor de la prisión preventiva de Caserta, pero nadie se atreve a afirmar que los tres jueces apoyarán esta resolución. Por el contrario, Costa, Rodríguez Basavilbaso y Fégoli habrían llegado a la conclusión de que Caserta no debería estar preso porque no hay pruebas en el expediente.

Justicia clip

son "partes" de un juicio. Las recreadas 62 Organizaciones sindicales recurrirán a la Justicia si se saca a los sindicatos el manejo de la ANSSAL; el subjefe de la Aeronáutica denuncia ante la Justicia al jefe del arma por presuntas irregularidades en la compra de repuestos para aviones; los políticos, por su parte, se sacan frecuentemente la brasa de la mano diciendo que tal o cual tema pesado "está en manos de la Justicia". Durante décadas, más precisamente desde 1955, la larga crisis del sistema político argentino encontraba dos topes, dos señales del cambio del curso del péndulo cívico-militar: la huelga general y el golpe de Estado. La Justicia a todo esto estaba lejos, cubierta de papeles, sospechada de parcialidad a favor de los poderosos. Las manifestaciones seguían su recorrido histórico: Plaza de Mayo, Avenida de Mayo (o Diagonal-Corrientes), Callao, Congreso.

Las transformaciones del escenario del conflicto socio-político son parte y efecto de un proceso profundo de cambio, en curso actualmente, de sus actores clásicos; sindicatos, partidos, fuerzas armadas. La crisis de credibilidad que afecta a los políticos no hace más que reenviar los conflictos al Poder Judicial; la gente no acude generalmente a los partidos, trata de que la TV, la radio y los diarios acudan al lugar del hecho y de conseguir un abogado. En el marco de una gran crisis social y afectada la credibilidad en la palabra política, el juez funciona simbólicamente como un ordenador legítimo de la sociedad desquiciada, como una palabra autorizada que se solicita más allá de las expectativas que se pueda tener en que la Justicia pueda finalmente hacer justicia.

Por cierto, este nuevo escenario judicial ofrece la posibilidad de generar fenómenos cuestionables como la instalación, a través de la TV, de un juicio en la opinión pública respecto de ciertos hechos antes de que lo haga la Justicia, el vedetismo exagerado de algún magistrado y, sobre todo, el condicionamiento de la escena jurídica por las presiones y jugadas al poder político. Sin embargo, el nuevo cruce entre Justicia y medios, particularmente el ingreso del procedimiento oral y público en el espacio audiovisual, da más transparencia a las causas; muchas veces la pantalla de la TV sostiene mediante una suerte de "segunda visibilidad" la acción real de los movimientos cívicos; derrumba los feudos comunicativos locales, como lo hizo la acción de la transmisión satelital y el cable en Catamarca. Esta nueva publicidad de lo jurídico genera la incorporación de amplios sectores a la temática de la demanda de justicia, forma criterios para evaluar positiva o negativamente el desempeño del Poder Judicial y hasta para complementar, bajo la forma de juicios culturales, los eventuales límites de su alcance cuando el delincuente no deja pruebas de su acción demostrables en un estrado.

Por cierto, aunque nos muestre un escenario real, la TV lo sustituye al representarlo en la pantalla y puede expandir ficcionalmente sus relatos en el imaginario del público. Si nos faltaba un ejemplo extremo, ahí están los soldados iraquíes que en la guerra del Golfo se rindieron a la televisión italiana. Pero el hecho de que en la Argentina de hoy la video-justicia asuma expansivamente funciones sustitutivas de las arenas tradicionales del conflicto social remite a causas que residen en los cambios más profundos en marcha en el país y en el repliegue de la política ante ciertos temas.

LOCK-OUT

La planta de la empresa Pirelli, en la localidad bonaerense de Merlo, cumplió 12 días de parate, a raíz del conflicto suscitado por el despido de 37 operarios, a cuyo reintegro la firma se niega. La empresa dedicada a la fabricación de neumáticos y cablerío desoyó una intimación oficial de retrotraer su actitud, y ayer los 500 operarios volvieron a permanecer afuera de la planta, en un virtual lock-out, en una olla popular.

La gente de SOMISA protestó en la Capital y amenazan con más

Con intendente y todo, los obreros de San Nicolás manifestaron contra los 4500 despidos y anunciaron una "marcha grande".

Por segunda vez en los últimos treinta días, un millar de metalúrgicos de SOMISA manifestó por el centro porteño para repudiar las 4500 cesantías anunciadas por Jorge Triaca, interventor de la acería en vías de privatización. La protesta desembocó ayer en Paraná 26, sede de la Dirección de Relaciones Laborales, en cuyo quinto piso sindicalistas y empresarios negociaron sin éxito. Abajo, los metalúrgicos tomaron la calle para improvisar una bailanta con las jubiladas que acaudilla Norma Plá, la que se hizo famosa por hacer llorar al ministro Cavallo.

La UOM se guardó en la manga el recurso de la Marcha Grande, tal como llaman en San Nicolás al masivo traslado de obreros y pobladores hasta la Capital Federal. Hasta ahora, se limitó a movilizar una veintena de micros para presionar sobre Triaca y —por elevación— al Gobierno. Como en su "visita" del 13 de junio, los trabajadores hicieron suya la planta baja del edificio central de SOMISA, en Belgrano y Diagonal Sur, estrenando una versión libre de "El hijo de Cuca" (de Pocho La Pantera), que varió su estribillo para mentar poco amablemente a la madre de Triaca. Además de la reducción del plantel, la gestión menemista puso proa firma a la privatización de la acería sin la más mínima consulta al sindicato de Lorenzo Miguel.

El intendente de San Nicolás, Eduardo Di Rocco, se ubicó a la cabeza de los manifestantes, igual que una semana atrás, cuando 30 mil personas protagonizaron en esa ciudad bonaerense una gigantesca Marcha del Silencio. "Es una verdadera provocación", dijo el jefe comunal en referencia a la solicitada que pagó Triaca para presentar un cuadro calamitoso de la siderúrgica y reafirmar la decisión de achicar el plantel. "A lo que estamos asistiendo —agregó Di Rocco— es a la estatización de las deudas de SOMISA, para poder privatizar luego las ganancias lo que el interventor no dice es que el Tesoro nacicnal va a erogar por el achicamiento ciento veinte millones de dólares y después se va a hacer cargo de las indemnizaciones." Sólo matices diferenciaron su declaración de la del ex intendente nicoleño —y actual ministro de Gobierno bonaerense— José María Díaz Bancalari. Ellos, junto con el diputado de la Izquierda Unida, Luis Zamora, y el peronismo "histórico" de Andrés Framini, Avelino Fernández y Sebastián Borro portaron las solidaridades más destacadas.

Como dato novedoso, la manifestación por las calles porteñas sumó a metalúrgicos de Quilmes y La Matanza, prolijamente encolumnados detrás de los jefes zonales, Francisco Gutiérrez y Carlos Gdansky. Tan afectados por la ola de achicamiento del sector como los suspendidos de Novobra e Imetal (dos contratistas de SOMISA para tareas de mantenimiento), los mineros de Hipasam (proveedora del pellet, insumo básico para fabricación de acero) o los empleados de Aceros Bragado (que vende a SOMISA cilindros para laminación). Con delegaciones o telegramas, todos acompañaron el reclamo de ayer de los nicoleños.

Con clarinetes, bombos y platillos denostaron "al gorila musulmán" (por Menem), al "gorilón que se hizo socio del Jockey" Club (por Triaca) e improvisaron chamamés, jotas españolas y lambadas para bailar con las jubiladas de Norma Pla. Menos entusiasmo despertó la primera delegación de pasivos que lideró el sindicalista carapintada Rubén Gioannini. Sobre ese clima festivo llegó el informe de los dirigentes de la UOM: las tratativas pasaron a cuarto intermedio hasta el jueves, desalentando la expectativa gremial de encuadrar el conflicto en una conciliación obligatoria que congele la situación por 40 días.

M. Manusia



Metalúrgicos de San Nicolás se vinieron para el centro.
Hubo negociaciones en Trabajo pero no llegaron a nada.

Ya hay despidos

Sin afectar todavía a obreros y jefes de la planta de San Nicolás, la intervención de SOMISA comenzó la reducción de personal en el edificio central de la siderúrgica. Según una nómina rubricada por el jerárquico Carlos Bastida, a cargo de la división personal, treinta empleados recibieron el telegrama de cesantía con reconocimiento de "las indemnizaciones legales y haberes pendientes". Voceros de los prescindidos indicaron que más de la mitad de los casos representan alejamientos compulsivos, a diferencia de una porción menor que habría acordado su despido. El listado aclara que esta primera tanda de reducción se llevó a cabo entre el 27 de junio y el 4 de julio, siempre bajo gestión del actual interventor Jorge Triaca. Este tema y el reclamo de "destapar las ollas corruptas de SOMISA" impulsan las marchas de silencio, que los empleados de la sede central cumplen los miércoles, al finalizar el turno vespertino.

DEROGARON POR DECRETO LAS JUBILACIONES ESPECIALES

Menem en lucha contra el privilegio

El Presidente firmó anoche un decretazo que complica las relaciones con la oposición pero busca un golpe de efecto en la opinión pública: la eliminación de las jubilaciones de privilegio. Había un proyecto en el Congreso y hay dudas sobre la legalidad del procedimiento.



Sindicalista Andrés Rodríguez, junto a Menem y Duhalde. Las ventajas de ser oficialista.
El Presidente fue ovacionado cuando anunció el decreto de supresión de jubilaciones de privilegio.

El clima complaciente del sindicalismo oficialista, reunido para la firma del proyecto de paritarias estatales, fue el escenario elegido por el presidente Menem para anunciar anoche la derogación por decreto de los regímenes de jubilaciones especiales que benefician a ex funcionarios y legisladores. En Casa de Gobierno, fuentes oficiales dijeron a este diario que el texto ya había sido rubricado por el mandatario y que hoy sería dado a conocer. Se trata de un proyecto elaborado por el secretario legal y técnico, Jorge Maiorano. Como un proyecto de ley en ese sentido está en el Congreso —ya que se trata de derogar leyes, lo que no puede hacerse con instrumentos jurídicos de menor jerarquía como los decretos— se descuenta que el gesto presidencial provocará grandes controversias, como el propio Menem lo advirtió: “Espero que ahora no me califiquen de autoritario o dictador”.

“Les pedí a los legisladores que apuren el trámite y no me escucharon. Algunos no dan quórum”, añadió en obvia referencia a los legisladores radicales, contra los que arremetió al decir que carecen de “la lealtad y la entereza que se necesitan para ocupar una banca”. En otro momento aseguró que “muchos se rasgan las vestiduras por el tema de los jubilados pero cuando hay que sesionar ponen los pies en polvorosa con meros propósitos electoralistas”.

Según las versiones que corrieron en la Casa de Gobierno, el decreto comprende al personal de la Presidencia y del Ministerio del Interior, quienes se encuentran comprendidos en un régimen de retiros similar a los de la Policía Federal, donde es posible el retiro a los 50 años, contra un aporte especial del 16 por ciento del sueldo durante 10 años. El sistema fue instituido en 1972, por el presidente militar Alejandro Lanusse. El propio Maiorano dijo que el decreto incluye a todos los regímenes especiales —a excepción de los de fuerzas armadas y seguridad— buscando un efecto sobre la opinión pública, sensibilizada ya frente al tema.

A comienzos del mes pasado, el subsecretario de Seguridad Social, Walter Schulthess declaró no saber con exactitud el número de ex funcionarios beneficiados con estos regímenes, pero aseguró que representaban el 6 por ciento del total de lo que se paga, “unos 28 millones de dólares por mes”. En fuentes legislativas, se dijo que se trata de unos 5200 ex funcionarios, que demandan una erogación mensual levemente superior al millón de dólares.

El proyecto enviado hace un mes por el Gobierno al Congreso, apuntaba a suprimir el privilegio en ex ministros, secretarios de Estado, legisladores, concejales, pero conservaba algunos regímenes especiales para minusválidos (ley 20.475), ciegos y veteranos de Malvinas (ley 22.986).

También exceptuaba a las fuerzas armadas, porque se siguen pagando por partidas presupuestarias.

Ayer, en Mendoza, la Legislatura eliminó todos los regímenes especiales dentro de la jurisdicción provincial.

SINDICALISMO OFICIALISTA

Crónica de una fractura anunciada

El sindicalismo menemista quedó ayer al borde de la fractura, luego de que el ex hiperoficialista Luis Barrionuevo declarara que “se terminó la época en que los dirigentes gremiales le dábamos un cheque en blanco al presidente Menem”, minutos antes de ingresar a un plenario de jefes sindicales de la CGT San Martín que respaldan su alianza con Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini. Sin demora, el mecánico Raúl Amín, secretario general de esa central, calificó a ese encuentro como “una actitud desleal que no estamos dispuestos a tolerar” y anticipó que los barrionuevistas “serán sancionados”.

Gastronómicos, textiles, municipales porteños y obreros de la carne son los gremios que hicieron punta en el distanciamiento de la política oficial y de sus defensores sindicales. Especialmente, después de que Menem desplazara a Barrionuevo de la titularidad de la ANSSAL —ente que se encarga de asistir económicamente a las obras sociales— a comienzos de este año.

Pocas semanas atrás, la fricción se hizo más fuerte al decretar el Gobierno la intervención de la ANSSAL, lo que le permitió dejar sin funciones al directorio que regía hasta entonces y restituir sólo a algunos de los representantes gremiales en ese ente: el mecánico Raúl Amín, el ferroviario Armando Matarazzo y el albañil Gerardo Martínez, todos proguberna-mentales sin disidencias. En cambio quedaron fuera de juego el textil Mario Francella y el metalúrgico Aníbal Martínez, dos de los que participan en las relanzadas 62 Organizaciones.

Contra el perfil filoopositor del grupo BUM (Barrionuevo-Ubaldini-Miguel), la CGT San Martín le prometió a Menem convertirse en “el dique de contención” del sindicalismo, según describió Amín al salir de una entrevista. Es precisamente esa fórmula la que ayer rechazaron taxativamente los 63 secretarios generales —según cifras de los organizadores— que concurrieron al plenario barrionuevista. “Se acabó el cheque en blanco”, bramó el gastronómico quien reclamó también un congreso para unificar las centrales obreras.

El alineamiento tuvo una traducción exacta en el posicionamiento de los jefes sindicales frente a la intención oficial de regular las paritarias por la inflación futura, desconociendo el costo de vida ya vencido. “Es altamente positiva”, dijo Carlos West Ocampo de Sanidad, en alusión al proyecto gubernamental que prevé acuerdos salariales por semestre. Hay que tener en cuenta que está en juego la estabilidad del país. Tenemos que evitar la vuelta al fenómeno hiperinflacionario”, reforzó otro menemista, el titular del Sindicato del Seguro, Ramón Valle.

“Las paritarias deben ser libres y sin techos”, demandó desde otra vereda el textil Pedro Goyeneche. El mismo argumento —que anticipa el pedido de reajustar haberes por desfasaje inflacionario— utilizó el adjunto de los colectiveros, Roberto Fernández. El titular de esta última organización (Juan Palacios) quedó al frente de la CGT Azopardo por la licencia que tomó Saúl Ubaldini para dedicarse a la política.

Candidatura

El eventual lanzamiento de la candidatura de Saúl Ubaldini a la gobernación de la provincia de Buenos Aires, ha suscitado un mar de dudas sobre cuál será el partido o frente que le dará la personería legal necesaria, ya que la agrupación Paz, Pan y Trabajo no la tiene.

El lunes pasado, poco antes del cierre de presentación de alianzas para las elecciones bonaerenses, se inscribió el Frente de la Voluntad Popular , constituido por el Partido del Trabajo y el Pueblo, liderado por Otto Vargas, y el Partido Laborista, que conduce el relator de fútbol Miguel Angel De Renzis. Ambas organizaciones han estado vinculadas con militares y sectores nacionalistas. Según trascendió, éstos se ofrecieron para que esa alianza sea la base legal de la candiatura de Saúl Querido.

Sin embargo, en ámbitos políticos y sindicales, también se mencionan las siglas de la democracia cristiana y el Partido Blanco de los Jubilados, como posibles bases de operaciones del hombre de la CGT Azopardo, aunque oficialmente los dos partidos han anunciado negociaciones con Eduardo Duhalde.



En lugar de pagar aranceles, los comunicadores forman cooperativa

En la Escuela de Ciencias de la Información de Córdoba, una cooperativa recauda 35 millones

Los estudiantes universitarios se encuentran ante una disyuntiva de hierro: defienden la gratuidad pero necesitan recursos para que sus facultades puedan funcionar. Sin dejar de machacar sobre el aumento del presupuesto educativo, los alumnos de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) encontraron un camino alternativo al tan vapuleado arancelamiento. En diciembre del 90 formaron una cooperativa y empezaron a invertir en la compra de una imprenta, en el montaje de un gabinete audiovisual y de un estudio de radio. Hoy cuentan con 900 socios que aportan 30.000 australes por mes y recaudan cerca de 35 millones de australes mensuales por la venta de apuntes.

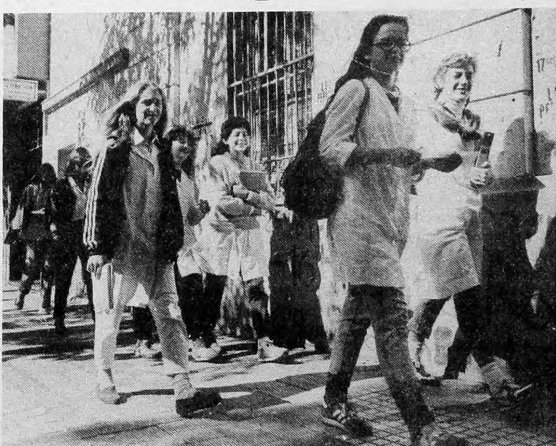
La cooperativa surgió para contrarrestar el arancelamiento que había decidido a mediados del año pasado el Consejo Superior de la Casa de Trejo, a instancias del rector Francisco Delich. Ante el hecho consumado, el centro de estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Información —dirigido por la Juventud Universitaria Intransigente— lanzó un petitorio, al que se sumó el 67 por ciento de los alumnos en contra del pago de cuotas. "La escuelita" decidió entonces resistirse a la medida y empezó a trabajar en la cooperativa. El aval del voto de los futuros comunicadores sociales les permitió ganarse el respaldo de las autoridades, transformándose en la única unidad académica de la UNC sin arancel.

Ximena Massa, secretaria de cultura del centro de estudiantes y socia fundadora de la cooperativa, cuenta que "en marzo hicimos la primera inversión, compramos una imprenta para hacer los apuntes de la escuela y de otras facultades". La ideaes proyectarse más allá del pequeño edificio ubicado a la entrada de la Ciudad Universitaria y abastecer a las otras facultades. De esa forma se beneficiarán los compradores con precios moderados —los socios tienen un descuento del 50 por ciento— y la propia cooperativa que extenderá su clientela más allá de los 1200 estudiantes activos de Ciencias de la Información.

Entusiasmados con los logros del primer emprendimiento "empresario", los socios decidieron en asamblea, instalar el gabinete de medios gráficos. Compraron tableros de diagramación y máquinas de escribir. En ese lugar los estudiantes hacen sus prácticas y en no demasiado tiempo esperan poder empezar a vender a los distintos medios producciones especiales. Un proyecto semejante tienen con el reequipamiento del gabinete audiovisual. Alejandro Britos, (JUI), secretario general del centro, comentó que "tenemos grandes posibilidades de producir videos educativos, con lo cual se generarían recursos adicionales que no serán fruto del aporte de los alumnos sino del trabajo de los socios".

Cuando reanuden las clases después de las variaciones de invierno piensan poner en el aire la radio de la escuela que tiene asignado un permiso provisorio del COMFER. "Cuando asumió Delich se cortaron las becas para los estudiantes en la Radio Universidad, con nuestra emisora vamos a poder superar el bache de la falta de prácticas", explicó Britos, quien también se quejó "porque el rectorado se desprendió de equipos que no necesitaba del canal de televisión y se negó a vendérnoslos porque dice que no van a apoyar un proyecto que no es de ellos". Más allá de los encontronazos políticos, la cooperativa, presidida por Pablo D'Atri, sigue viento en popa.

Por regla, los estudiantes se resisten a todo lo que signifique poner plata de su bolsillo, pero ante el ahogo presupuestario poco a poco van promoviendo atajos que eviten el arancelamiento. En la Facultad de Odontología de la UBA funciona desde hace dos años una cooperadora para comprar material quirúrgico, en algunos departamentos de la Universidad Tecnológica Nacional también se apela a este mecanismo y no son pocas las casas de estudios que formaron fundaciones. Ahora, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) está planeando crear una mutual para brindar asistencia médica a los estudiantes mediante el aporte de una cuota.



A medida que la crisis avanza, los universitarios buscan salidas.
La cooperativa cordobesa empezó con una imprenta y sigue.

Cuotas privadas

Una de las entidades que agrupa a los colegios privados solicitó el Ministerio de Economía que autorice el incremento de las cuotas en virtud de "las serias dificultades con que se encuentran los establecimientos educativos particulares para poder mantenerse con sus aranceles congelados, tal como lo establece la Ley de Convertibilidad". El pedido fue formulado por la Confederación Argentina de Instituciones Educativas Privadas (CAIEP) a la luz de "los variados aumentos que han experimentado los costos de funcionamiento de los colegios privados", aunque la preocupación es compartida por el resto de las agrupaciones del sector. Uno de los principales incrementos que deben absorber los colegios privados es el que se origina a partir de las reformas en la composición de los salarios docentes, puesta en práctica por la Nación. Si bien la transformación de las sumas fijas en remunerativas no altera el monto total de los sueldos, obliga a los empleadores a efectuar los aportes previsionales correspondientes. Según un estudio realizado por CAIEP "la incidencia real de estos cambios no sería menor al 24 por ciento de los gastos totales que un establecimiento escolar tiene en materia salarial". Al margen de este hecho puntual, la entidad manifestó también su preocupación por el alza de "los precios de los servicios y de la alimentación, de gran incidencia en las instituciones con servicio de comedor". Los colegios privados están imposibilitados de aumentar sus cuotas desde abril.

Rectores por mejores sueldos

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) avaló los reclamos salariales de la Federación Argentina del Trabajador de las Universidades Nacionales (FATUN). Así lo hizo saber el rector de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca), Braulio Laurencena, quien en representación del cuerpo fundamentó el apoyo en que la situación de "las retribuciones amenaza seriamente la continuidad de las tareas educativas en las universidades nacionales".

PROTESTAS EN SAN JUAN

El bloquismo de los medios

El diputado provincial de San Juan Antonio Russo, que encabeza la lista de candidatos a diputados nacionales por el radicalismo de esa provincia, acusó al bloquismo de "manejar los medios de comunicación" locales y de "coartar la libertad de expresión" de los candidatos radicales y justicialistas que llevan adelante la campaña electoral con vistas a los comicios del próximo 11 de agosto. San Juan es uno de los distritos que, junto a San Luis y Río Negro, irá a las urnas en la primera de las tres fechas propuestas por el Gobierno para las elecciones. En medio de un clima electoral que va in crescendo, el legislador señaló a *Página/12* que los medios provinciales "no le dan espacio" a los candidatos que no responden al oficialismo, con la excepción del diario *Cuyo* y Radio Sarmiento.

Por otra parte, Russo afirmó que el candidato a gobernador por el Movimiento Cruzada Renovadora, el diputado nacional Alfredo Avelín, mantuvo "varias reuniones" con el coronel (RE) Mohamed Alí Seineldín, antes de su detención en San Martín de los Andes. Según sostuvo el radical, Avelín —referente del partido que amenaza con desplazar al bloquismo del poder provincial— se refirió "en muy buenos términos" al militar, en un reportaje radial emitido en la capital sanjuanina.

"La gente está cansada del poder familiar", indicó el dirigente de Renovación y Cambio, por lo que aseguró que en la provincia "existe un elevado sentimiento antibloquista". Según expresó, los años de la administración de ese partido "dejaron a San Juan en un total estancamiento", situación que propuso revertir con el desarrollo de los convenios firmados con Italia a fines del '87, mediante los que se podrían realizar importantes emprendimientos productivos.

En ese sentido, acusó al ministro de Economía, Domingo Cavallo, y al ahora ex embajador en Italia Carlos Rukauf de "haber trabado la concreción" de esos acuerdos y señaló que las autoridades económicas impulsan la inversión de capitales italianos en "empresas públicas adeudadas, en lugar de cooperativas y productores interesados en el crecimiento del país". Como ejemplo citó la empresa hidroenergética El Tambolar, que se encuentra paralizada, según afirmó, por decisión del propio Cavallo.

El legislador acusó también al titular de Hacienda de haber "distorsionado" el mercado del vino de la provincia al determinar la liberación de su venta. Señaló además que con la intervención del Instituto Nacional de Vitivinicultura, dispuesta hace dos meses por Economía, se produjo un "avasallamiento de la autonomía federal", que impide a los productores fijar su propia política.

No es chiste alemán

El gobierno del presidente Carlos Menem no ha resuelto ningún problema económico nacional, según un artículo publicado por el principal diario financiero alemán. El *Handelsblatt* afirma que Menem ha logrado impulsar más acciones que sus antecesores de los últimos 35 años, "pero en su administración no ha podido resolver ni uno solo de los problemas sociales y económicos del país".

"Continúa la recesión, la inflación no se ha superado sino que se acumula con el congelamiento de los salarios y el manejo de los tipos de cambio", precisa el artículo. Agrega que "las tensiones sociales están en todas partes, el Estado tiene un nivel de insolvencia como nunca antes".

El gobierno argentino observa con ojos poco críticos su propia gestión, pero "la realidad económica habla otro lenguaje", afirma el análisis.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

LA SIGEP HABLA DE IRREGULARIDADES

Bolillas negras en Lotería

Un informe de la SIGEP dice que en la Lotería Nacional casi no existen los controles y sí posibles irregularidades.

(*Por Eduardo Blaustein*) Las andanzas de María Julia Alsogaray como liquidadora de la ENTel residual no son las únicas marcadas bien de cerca por la Sindicatura General de Empresas. El pressing de los hombres de la SIGEP tiene también a los funcionarios de Lotería Nacional contra su propia área: tras un crescendo epistolar que arrancó en marzo pasado los síndicos William Leslie Chapman y Roberto Cappa decidieron endurecer el lenguaje burocrático al punto de afirmar en un documento oficial que en Lotería Nacional "el control interno se halla sumamente debilitado, cuando no inexistente", que las deficiencias en ese control "pueden haber facilitado la comisión de irregularidades" que pueden derivar "en acciones dolosas" y en la violación de los deberes del funcionario público y que —estando en juego el patrimonio estatal— el cuestionamiento a la gestión de Lotería se pondría en conocimiento del Tribunal de Cuentas de la Nación. Las sospechas —que se alimentan de cuentas bancarias, chequeras y compras irregularmente manejadas— parecen sintetizar la pregunta recurrentemente planteada desde el imaginario popular: a dónde va a parar la platita de Lotería. Justo ayer, el personal de Lotería comenzó un paro en reclamo de aumentos salariales.

Aunque el titular del Tribunal de Cuentas de la Nación, José Luis Devoto, está de licencia, su reemplazante, Vicente Barros, y el fiscal general, Eduardo Emilio González dijeron a este diario que hasta ahora no ha llegado ningún expediente de la SIGEP sobre Lotería al Tribunal. Barros comentó que "la SIGEP siempre nos da participación a nosotros en caso de irregularidades o un posible juicio por responsabilidad" y González explicó que, reconvertida Lotería Nacional en una sociedad de Estado, esa posibilidad sería excepcional y que en todo caso la sustanciación de un sumario debe quedar a cargo primero de una comisión fiscalizadora.

Para aclarar el asunto, este diario intentó reiteradamente consultar al interventor de Lotería Nacional pero nunca recibió respuestas.

De hecho, la resolución conjunta del síndico de auditoría William Chapman y el síndico de control de gestión Roberto Cappa se refiere a "tareas preliminares de auditoría y de control cumplidas por la Comisión Fiscalizadora" que "han puesto de manifiesto serias deficiencias de control interno". El documento hace una extensa enumeración sobre el control de las cuentas bancarias de Lotería, por ejemplo 1448 millones de australes en "depósitos de agencieros no pasados por Tesorería" que "databan en algunos casos, de octubre de 1990" (el informe de los síndicos está fechado el 30 de mayo pasado). Los síndicos hacen notar más adelante que "se ha notado en el ámbito de Tesorería una gran discrecionalidad en cuanto a la determinación de las fechas de pago del juego La Quiniela, al comprobarse que los plazos normales, que oscilan entre dos y tres días desde la entrega de la tarjeta para el pago hasta el momento del mismo, llegaron a extenderse durante varios meses hasta catorce días, con el consiguiente perjuicio para las finanzas de la sociedad". El párrafo inmediato se refiere a falta de registros contables actualizados "que permitan comparar las cifras resultantes del arqueo", desconocimiento de saldos, destrucción de cheques anulados de los que no quedan constancias, emisión de cheques a proveedores firmados sin fecha, etc.

Un tramo que llama particularmente la atención es el dedicado a la compra de 27.000 placas para el Casino cuyo precio base autorizado por unidad era de 18 mil australes mientras que el que finalmente se pagó fue de 81.700. En un informe anterior, firmado por el síndico Agustín Tarelli, se dan más detalles: la autorización de compra directa era de 22.000 y no 27.000 placas y no existía "necesidad imperiosa" de contar con esas placas. La diferencia resultante entre cantidad y precios asciende a 1700 millones de australes que beneficiaron a la firma Ciccone Calográfica S.A. Es la empresa que también se vio favorecida cuando la intervención de Lotería Nacional decidió acudir a terceros para tareas de impresión y distribución que hasta hace un tiempo estaban a su cargo y es también —según una versión dada por los trabajadores de Lotería— la que se hará cargo de una lotería instantánea que se instrumentará en breve.

En síntesis, al final del informe los síndicos advierten sobre la debilidad o inexistencia de los controles internos en la empresa, reiteran lo del "exceso de discrecionalidad" o la imposibilidad de verificar cifras por el extravío de comprobantes, hasta decir que las deficiencias "pueden haber facilitado la comisión de irregularidades, generadas por un negligente proceder que también puede dar lugar a acciones dolosas".



El informe de la SIGEP borraría la sonrisa de las niñas cantoras.
El documento menciona malos manejos con cuentas bancarias.

Veira: por siempre en Tribunales

Cuando agosto finalice se conocerá un nuevo fallo en la causa que se le sigue al Bambino Veira por corrupción de menores e intento de violación. El técnico de Vélez Sarsfield fue citado a declarar poco antes de que comenzara la actual feria judicial, luego de que el caso llegara a la Corte Suprema de Justicia, que revocó la absolución dictada anteriormente. Veira fue demandado en octubre del '87 por el padre de un menor, que denunció haber sufrido un intento de violación cuando pretendía obtener un autógrafo del entonces técnico de San Lorenzo de Almagro.

Los '72 piensan en la baja

Los ciudadanos de la clase '72 obligados a cumplir con el servicio militar y que ya comenzaron a formar parte de semejante tragedia permanecerán en las filas de las Fuerzas Armadas hasta enero o febrero del próximo año, según lo anticipado por el jefe del Ejército, general Martín Bonnet. Esos plazos, aclaró el militar, se cumplirán "siempre y cuando el país esté en condiciones económicas de realizar los aportes correspondientes para la incorporación de la clase 1973". Los muchachos del '72 están yendo a filas en trémulas etapas, mientras que los veteranos de la '71 comenzaron a recibir licencias hasta el día de la baja, que sería concedida definitivamente en agosto.

PEAJE

Custodiado por expertos

La polémica presencia de efectivos de la Gendarmería en las rutas 3 y 205, con el fin de garantizar el cobro del peaje, generó un pedido de informes presentado por el senador nacional Ricardo Lafferrière (UCR) para que el Poder Ejecutivo dé a conocer los motivos por los que se tomó esa medida. Paralelamente, el propio titular de esa fuerza, comandante Adelino Barberis, explicó lacónicamente que se está patrullando cerca de las cabinas de peaje "para garantizar el libre tránsito vehicular y el libre funcionamiento de las empresas privadas".

El reactivado debate sobre el cobro de peaje se extendió al sur del país —más precisamente a Neuquén y el Alto Valle de Río Negro—, donde los pobladores ya adelantaron que resistirán el anunciado llamado a licitación para la concesión del tramo de la Ruta 22, entre Bahía Blanca y la capital neuquina. La medida se dio a conocer a través de voceros de la Subsecretaría de Obras Públicas justo cuando se cumple un año de las movilizaciones populares en oposición al peaje, que incluyeron el corte de rutas y la toma del puente que une Neuquén con Cipolletti.

También en la provincia de Buenos Aires recrudece la discusión sobre el aumento del valor del peaje en la Ruta 2. El diputado provincial Hugo Bontempo (UCeDé) calificó el incremento como "un nuevo atropello", pues con los valores actuales "se está muy lejos de la relación de 10.000 australes cada 100 kilómetros establecida por decreto del PE", al tiempo que acusó al gobierno nacional de "no cumplir con la efectiva planificación y control de las obras contratadas". El gerente de la empresa COVISUR —concesionaria de esa ruta—, Víctor Elmo, deslindó responsabilidades al asegurar que "no es la empresa la que fija la tarifa sino la Dirección de Vialidad de la Provincia". El ejecutivo admitió que desde el inicio de la concesión —a pesar de la suspensión temporaria en el cobro— "se recaudó el 20 por ciento de lo invertido".

SIDA

DIFICULTADES DE LAS CAMPAÑAS

UNA ENFERMEDAD DE ALTO RATING

De acuerdo con una investigación realizada por Eliseo Verón para el gobierno francés, el SIDA es una enfermedad de los medios de comunicación y, como las noticias de grandes titulares, es considerada ajena por la mayor parte de la población. El problema se torna especialmente difícil en el momento de plantear las campañas de prevención, ya que son pocos los que reaccionan ante los spots publicitarios. Un informe sobre los casos de cinco países muestra los diferentes intentos por vencer la indiferencia.

(Por Alejandra Folgarait)* A pesar de su corta vida —lcs primeros enfermos fueron detectados en 1981 y el virus HIV fue aislado en el laboratorio tres años después—, el SIDA dejó muy pronto de ser considerado un misterio médico o un accidente para adquirir las características de un verdadero fenómeno social, cuyos efectos se desplegaron en múltiples dimensiones.

Si en los comienzos, su carácter marginal —afectaba a homosexuales masculinos y drogadictos intravenosos— lo ubicaba como una curiosidad y abría espacios para el "algo habrán hecho", su generalización a toda la población en cualquier punto del planeta trastornó todos los aspectos y los sectores de la organización social.

El SIDA opera como un revelador de los funcionamientos sociales. Descubre la trama y el revés de la investigación científica: avances y nuevos descubrimientos coronan en poco tiempo los esfuerzos científicos, pero también salen a la luz las nada raras competencias feroces entre distintos equipos de científicos por la primacía del descubrimiento y, más solapadamente, por los derechos comerciales consiguientes y los futuros subsidios monetarios. Del mismo modo, el SIDA devela en toda su crudeza los intereses económicos puestos en juego por parte de empresas farmacéuticas y coberturas de salud privadas. Genera espionajes dignos del mejor policial y campañas de marketing y publicidad millonarias.

Tal vez su mayor rasgo es el de tocar la más íntima de las prácticas sociales —la sexualidad—, reactualizando al mismo tiempo la responsabilidad de cada uno frente a la vida de los otros, sobre todo en sociedades individualistas como las occidentales.

El SIDA interroga los fundamentos mismos de la democracia. Los poderes políticos se ven obligados a dar respuesta a los graves problemas de salud pública generados por el virus y a diseñar estrategias de prevención diferentes, dejando incluso de lado valores y tabúes muy arraigados.

Ni siquiera los registros éticos y jurídicos quedan fuera de cuestión. Temas tan importantes como la libertad y los derechos a la privacidad, la igualdad ante la ley, la libre circulación de las personas, se ponen en juego frente a la posibilidad de testeo masivo de sectores de la población —antes de casarse, al entrar al servicio militar, durante el embarazo, al donar sangre, intentar trasponer una frontera o conseguir un trabajo— o ante políticas de discriminación o exclusión de los infectados (seropositivos) o enfermos declarados o sospechados.

En medio de semejante cimbronazo social, el SIDA no deja tampoco de generar múltiples paradojas. Una de ellas: la escasa modificación de las prácticas sexuales de la mayoría de la población heterosexual a pesar de la creciente información sobre el SIDA que circula, al menos, en los países desarrollados (y no tanto). ¿Cómo se explica esta indiferencia en medio del bombardeo informativo? En la Argentina, donde se acaba de lanzar una campaña de prevención que apunta, entre otras cosas, a convencer sobre las bondades preventivas del preservativo, la pregunta no es ociosa, aunque todavía la información circule con cuentagotas.

Enfermedad mediática

La pregunta puede ser respondida echando mano a teorías psi. La siniestra, angustiante, combinación de sexualidad y muerte encarnada por el SIDA es mantenida fuera de la conciencia por una batería de mecanismos de defensa, entre los cuales brilla la negación del peligro, la proyección en otros (drogadictos, homosexuales, presidiarios) y la denegación (el SIDA existe pero no existe). Sin ir tan lejos, se trataría de no pensar en algo que amenaza el ejercicio de la sexualidad.

"No es necesario recurrir a esta interpretación", sostiene Eliseo Verón, especialista en semiótica y sociología en una investigación sobre el tema realizada en 1988 para el Comité Francés de Educación para la Salud. "La cuestión es que el Sida se ha transformado en una enfermedad mediática."

A través de entrevistas a sujetos de la población general francesa y el análisis del discurso de los medios de comunicación franceses (gráficos y televisión), Verón corrobora su hipótesis de que la indiferencia o a lo sumo inquietud que manifiestan la mayoría de los franceses frente al SIDA se debe a que la enfermedad forma parte del discurso de la información, aquel que constituye el universo de lo que llamamos "actualidad".

Los medios informan día a día sobre el SIDA. Así, la enfermedad comparte con los hechos de la actualidad sus características fundamentales: novedad, distancia, abstracción, falta de relación con la vida cotidiana y la experiencia personal. No debería sorprender, entonces, que los sujetos heterosexuales en general no se sientan concernidos por la enfermedad y continúen con su vida sexual como si nada, aun si prestan atención todos los días a las noticias sobre el SIDA.

Justamente, Verón descubre en las encuestas que las personas que tienen miedo y emplean estrategias firmes contra el contagio (uso de preservativos sistemáticamente o restricción radical del número de parejas) son aquellas que han tenido una experiencia personal con el SIDA, a través de la enfermedad de un amigo, vecino o colega. El resto —los que se alimentan del "SIDA-actualidad"— razonan en términos de riesgos, considerando débil la probabilidad de contraer la enfermedad debido a su estilo de vida (o, a lo sumo, tienen un riesgo no mayor al de fumar o manejar por las peligrosas rutas); sin sentir más que inquietud por el riesgo, sólo usan ocasionalmente preservativos o no los usan.

"La mediatización del SIDA ha tenido una suerte de efecto perverso —agrega el investigador argentino residente en Francia—, ha ayudado a los individuos a tomar conciencia de su vida sexual; ellos están dispuestos a correr riesgos para preservar su libertad sexual, especialmente cuando el SIDA es una enfermedad abstracta, alejada, ajena."

Del dicho al hecho

En tanto la amenaza del SIDA no es vista como un verdadero peligro sobre el plano personal, difícilmente se justifique el preservativo a los ojos de la mayoría. "No habiendo una razón exterior u objetiva para introducirlo en el contexto de una relación, su utilización —o demanda de utilización— se carga fuertemente de sentidos negativos que apuntan a uno u otro de los miembros de la pareja", asegura Verón.

A pesar de las razones físicas que se alegan en torno del malestar causado por el preservativo, la incomodidad parece contar menos que el sentido interaccional con que es investida toda proposición o demanda del preservativo. "Proponer o demandar el uso es un acto de discurso y puede vehiculizar varios mensajes: no te conozco, te acostás con cualquiera, para vos esto sólo es una relación sexual, tenía todo preparado desde antes", explica

"Es necesario extraer al SIDA del dominio de los hechos de actualidad. Si el preservativo conlleva estos sentidos negativos es porque irrumpe en la relación interpersonal, mientras que el 'SIDA actualidad' no justifica, a los ojos de estas personas, una tal irrupción", dice Verón. Mientras el SIDA continúe siendo una noticia remota y ajena, que no provoque más que indiferencia o, a lo sumo, inquietud, la mayoría de los sujetos no verá la necesidad de modificar sus experiencias personales, sus relaciones sexuales, incluyendo el preservativo.

Estrategias de comunicación

Verón concluye que es necesario cambiar el status social del SIDA, es decir, reconstruir el SIDA como una

Pa

En las campañas de Estados Unidos se trabajó desde el humor. "Deberías usar un preservativo", le decía ella, en los aprontes de una relación. "Detesto esa palabra", respondía él, que parecía enojado. Al final el gesto resignado del muchacho que aceptaba: "En algún lugar de esta ciudad debe haber una farmacia que esté abierta".

En los inicios, los avisos se dirigían a homosexuales y bisexuales y drogadictos, los grupos de más alto riesgo. La advertencia era "Te puedes estar inyectando el SIDA también". De todas formas, se cometieron excesos y se mezcló la hacienda. Una primorosa adolescente, en un aviso, comenzaba por aceptar un cigarrillo de marihuana en una fiesta y finalizaba en un estado de abandono y degradación pasmosa (sucia y todo), inyectándose con la ayuda de su novio. El proceso es acompañado por la imagen intercalada de una muñequita tipo Barbie que recibe un alfilerazo en su cuerpo por cada cigarrillo que fuma y es derribada por una jeringa que se clava en su pecho cuando supuestamente la joven "se inyecta el SIDA".

I HAVE AIDS
Please hug me
I can't make you sick

Más que una campaña, una especie de cachetazo colectivo fue la campaña impulsada en Australia. El primer aviso mostró a la muerte derribando contingentes heterogéneos de personas en un simulacro de bowling de terror. Hubo discusiones porque en vez de generar conciencia inducía directamente al pánico, pero de alguna manera la intención —aun sin justificación— se debe analizar desde los números. Junto con Nueva Zelanda, Australia notificó la mayor cantidad de casos de Oceanía. Un nuevo mensaje, fue a la vez objetivo e intimidante: anunciaba que en los próximos años podrían morir más australianos por SIDA que los que habían perecido en la Segunda Guerra Mundial. De todas formas, la campaña fue bajando de tono. Un último aviso mostraba a una pareja acostada en una cama que se multiplicaba en infinitas camas: un registro del fantasma de las relaciones anteriores que pudieron provocar el contagio. En todas las campañas se enfatizó el uso de preservativos como forma de prevención de la enfermedad.

STOP AIDS

DIFICULTADES DE LAS CAMPAÑAS

SIDA UNA ENFERMEDAD DE ALTO RATING

De acuerdo con una investigación realizada por Eliseo Verón para el gobierno francés, el SIDA es una enfermedad de los medios de comunicación y, como las noticias de grandes titulares, es considerada ajena por la mayor parte de la población. El problema se torna especialmente difícil en el momento de plantear las campañas de prevención, ya que son pocos los que reaccionan ante los spots publicitarios. Un informe sobre los casos de cinco países muestra los diferentes intentos por vencer la indiferencia.

(Por Alejandra Folgarait)* A pesar de su corta vida —los primeros enfermos fueron detectados en 1981 y el virus HIV fue aislado en el laboratorio tres años después—, el SIDA dejó muy pronto de ser considerado un misterio médico o un accidente para adquirir las características de un verdadero fenómeno social, cuyos efectos se desplegaron en múltiples dimensiones.

Si en los comienzos, su carácter marginal —afectaba a homosexuales masculinos y drogadictos intravenosos— lo ubicaba como una curiosidad y abría espacios para el "algo habrán hecho", su generalización a toda la población en cualquier punto del planeta trastornó todos los aspectos y los sectores de la organización social.

El SIDA opera como un revelador de los funcionamientos sociales. Descubre la trama y el revés de la investigación científica: avances y nuevos descubrimientos coronan en poco tiempo los esfuerzos científicos, pero también salen a la luz las nada raras competencias feroces entre distintos equipos de científicos por la primacía del descubrimiento y, más solapadamente, por los derechos comerciales consiguientes y los futuros subsidios monetarios. Del mismo modo, el SIDA devela en toda su crudeza los intereses económicos puestos en juego por parte de empresas farmacéuticas y coberturas de salud privadas. Genera espionajes dignos del mejor policial y campañas de marketing y publicidad millonarias.

Tal vez su mayor rasgo es el de tocar la más íntima de las prácticas sociales —la sexualidad—, reactualizando al mismo tiempo la responsabilidad de cada uno frente a la vida de los otros, sobre todo en sociedades individualistas como las occidentales.

El SIDA interroga los fundamentos mismos de la democracia. Los poderes políticos se ven obligados a dar respuesta a los graves problemas de salud pública generados por el virus y a diseñar estrategias de prevención diferentes, dejando incluso de lado valores y tabúes muy arraigados.

Ni siquiera los registros éticos y jurídicos quedan fuera de cuestión. Temas tan importantes como la libertad y los derechos a la privacidad, la igualdad ante la ley, la libre circulación de las personas, se ponen en juego frente a la posibilidad de testeo masivo de sectores de la población —antes de casarse, al entrar al servicio militar, durante el embarazo, al donar sangre, intentar trasponer una frontera o conseguir un trabajo— o ante políticas de discriminación o exclusión de los infectados (seropositivos) o enfermos declarados o sospechados.

En medio de semejante cimbronazo social, el SIDA no deja tampoco de generar múltiples paradojas. Una de ellas: la escasa modificación de las prácticas sexuales de la mayoría de la población heterosexual a pesar de la creciente información sobre el SIDA que circula, al menos, en los países desarrollados (y no tanto). ¿Cómo se explica esta indiferencia en medio del bombardeo informativo? En la Argentina, donde se acaba de lanzar una campaña de prevención que apunta, entre otras cosas, a convencer sobre las bondades preventivas del preservativo, la pregunta no es ociosa, aunque todavía la información circule con cuentagotas.

Enfermedad mediática

La pregunta puede ser respondida echando mano a teorías psi. La siniestra, angustiante, combinación de sexualidad y muerte encarnada por el SIDA es mantenida fuera de la conciencia por una batería de mecanismos de defensa, entre los cuales brilla la negación del peligro, la proyección en otros (drogadictos, homosexuales, presidiarios) y la denegación (el SIDA existe pero no existe). Sin ir tan lejos, se trataría de no pensar en algo que amenaza el ejercicio de la sexualidad.

"No es necesario recurrir a esta interpretación", sostiene Eliseo Verón, especialista en semiótica y sociología en una investigación sobre el tema realizada en 1988 para el Comité Francés de Educación para la Salud. "La cuestión es que el Sida se ha transformado en una enfermedad mediática."

A través de entrevistas a sujetos de la población general francesa y el análisis del discurso de los medios de comunicación franceses (gráficos y televisión), Verón corrobora su hipótesis de que la indiferencia o a lo sumo inquietud que manifiestan la mayoría de los franceses frente al SIDA se debe a que la enfermedad forma parte del discurso de la información, aquel que constituye el universo de lo que llamamos "actualidad".

Los medios informan día a día sobre el SIDA. Así, la enfermedad comparte con los hechos de la actualidad sus características fundamentales: novedad, distancia, abstracción, falta de relación con la vida cotidiana y la experiencia personal. No debería sorprender, entonces, que los sujetos heterosexuales en general no se sientan concernidos por la enfermedad y continúen con su vida sexual como si nada, aun si prestan atención todos los días a las noticias sobre el SIDA.

Justamente, Verón descubre en las encuestas que las personas que tienen miedo y emplean estrategias firmes contra el contagio (uso de preservativos sistemáticamente o restricción radical del número de parejas) son aquellas que han tenido una experiencia personal con el SIDA, a través de la enfermedad de un amigo, vecino o colega. El resto —los que se alimentan del "SIDA-actualidad"— razonan en términos de riesgos, considerando débil la probabilidad de contraer la enfermedad debido a su estilo de vida (o, a lo sumo, tienen un riesgo no mayor al de fumar o manejar por las peligrosas rutas); sin sentir más que inquietud por el riesgo, sólo usan ocasionalmente preservativos o no los usan.

"La mediatización del SIDA ha tenido una suerte de efecto perverso —agrega el investigador argentino residente en Francia—, ha ayudado a los individuos a tomar conciencia de su vida sexual; ellos están dispuestos a correr riesgos para preservar su libertad sexual, especialmente cuando el SIDA es una enfermedad abstracta, alejada, ajena."

Del dicho al hecho

En tanto la amenaza del SIDA no es vista como un verdadero peligro sobre el plano personal, difícilmente se justifique el preservativo a los ojos de la mayoría. "No habiendo una razón exterior u objetiva para introducirlo en el contexto de una relación, su utilización —o demanda de utilización— se carga fuertemente de sentidos negativos que apuntan a uno u otro de los miembros de la pareja", asegura Verón.

A pesar de las razones físicas que se alegan en torno del malestar causado por el preservativo, la incomodidad parece contar menos que el sentido interaccional con que es investida toda proposición o demanda del preservativo. "Proponer o demandar el uso es un acto de discurso y puede vehiculizar varios mensajes: no te conozco, te acostás con cualquiera, para vos esto sólo es una relación sexual, tenía todo preparado desde antes", explica

"Es necesario extraer al SIDA del dominio de los hechos de actualidad. Si el preservativo conlleva estos sentidos negativos es porque irrumpe en la relación interpersonal, mientras que el 'SIDA actualidad' no justifica, a los ojos de estas personas, una tal irrupción", dice Verón. Mientras el SIDA continúe siendo una noticia remota y ajena, que no provoque más que indiferencia o, a lo sumo, inquietud, la mayoría de los sujetos no verá la necesidad de modificar sus experiencias personales, sus relaciones sexuales, incluyendo el preservativo.

Estrategias de comunicación

Verón concluye que es necesario cambiar el status social del SIDA, es decir, reconstruir el SIDA como una enfermedad que interpela a cada persona individualmente. Si bien se trata de erradicarlo del discurso de la actualidad, esto no implica desmediatizar la enfermedad, cuestión no sólo imposible sino también indeseable.

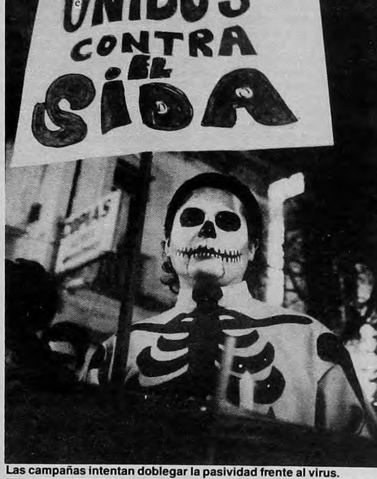
El especialista descarta los mensajes preventivos clásicos y los formatos publicitarios. Propone un modelo que produzca una ruptura del discurso de la información y que involucre a cada uno de los que lo reciban. Además, se declara partidario —en oposición a muchos publicitarios argentinos— de mensajes en los que la idea de muerte esté implícita, ya que el miedo es uno de los componentes importantes de la motivación para el cambio. "Si se consigue crear en la población un sentimiento de peligro personal, las otras operaciones comunicativas —la invitación a utilizar el preservativo— tendrán mejor oportunidad de ser escuchadas."

Obviamente, la situación en la Argentina es diferente. Si bien los medios no han dejado nunca de ocuparse del SIDA en términos de actualidad y hoy lo hacen más que nunca, las campañas de prevención han brillado por su ausencia. Si a partir de ahora se intenta recuperar el tiempo perdido, sería interesante tomar nota de lo ocurrido en Francia.

** Centro de Divulgación Científica de la Facultad de Ciencias Sociales-UBA.*



Los murales, en Brasil, participan de la prevención.



Las campañas intentan doblegar la pasividad frente al virus.

"En algunos casos, es necesario recurrir a imágenes de muerte."

Países en campaña



En las campañas de Estados Unidos se trabajó desde el humor. "Deberías usar un preservativo", le decía ella, en los aprontes de una relación. "Detesto esa palabra", respondía él, que parecía enojado. Al final el gesto resignado del muchacho que aceptaba: "En algún lugar de esta ciudad debe haber una farmacia que esté abierta".

En los inicios, los avisos se dirigían a homosexuales y bisexuales y drogadictos, los grupos de más alto riesgo. La advertencia era "Te puedes estar inyectando el SIDA también". De todas formas, se cometieron excesos y se mezcló la hacienda. Una primorosa adolescente, en un aviso, comenzaba por aceptar un cigarrillo de marihuana en una fiesta y finalizaba en un estado de abandono y degradación pasmosa (sucia y todo), inyectándose con la ayuda de su novio. El proceso es acompañado por la imagen intercalada de una muñequita tipo Barbie que recibe un alfilerazo en su cuerpo por cada cigarrillo que fuma y es derribada por una jeringa que se clava en su pecho cuando supuestamente la joven "se inyecta el SIDA".



Más que una campaña, una especie de cachetazo colectivo fue la campaña impulsada en Australia. El primer aviso mostró a la muerte derribando contingentes heterogéneos de personas en un simulacro de bowling de terror. Hubo discusiones porque en vez de generar conciencia inducía directamente al pánico, pero de alguna manera la intención —aun sin justificación— se debe analizar desde los números. Junto con Nueva Zelanda, Australia notificó la mayor cantidad de casos de Oceanía. Un nuevo mensaje, fue a la vez objetivo e intimidante: anunciaba que en los próximos años podrían morir más australianos por SIDA que los que habían perecido en la Segunda Guerra Mundial. De todas formas, la campaña fue bajando de tono. Un último aviso mostraba a una pareja acostada en una cama que se multiplicaba en infinitas camas: un registro del fantasma de las relaciones anteriores que pudieron provocar el contagio. En todas las campañas se enfatizó el uso de preservativos como forma de prevención de la enfermedad.

En un principio, con el mismo patrón que los Estados Unidos, Italia contó con una alta frecuencia del virus entre homosexuales, bisexuales y toxicómanos que se inyectaban. Hacia 1988, se ubicó en el tercer país europeo en la propagación de la epidemia. Desde esta situación, se aproximó al tema con un aviso televisivo que mostró una pareja heterosexual seduciéndose, con una explicación que diferenciaba los comportamientos no riesgosos de aquellos que sí lo son: "SIDA, si usted está al tanto puede evitarlo; SIDA si está al tanto no podrá matarlo".

La incursión de España por la pantalla no era divergente en la intención. Aunque con menor impacto de la enfermedad que Italia (cuantitativamente hablando se halla 5ª en Europa), abordó la problemática mediante una campaña con dos avisos: el primero ponía el acento en las prácticas homosexuales y el segundo se dirigía a la población heterosexual. Símbolos masculinos y femeninos presentaban la contraposición permanente entre conductas que implicaban riesgo y conductas seguras.

Alemania, que hoy ocupa el cuarto lugar dentro del continente europeo en la incidencia del SIDA, lanzó en su momento un eslogan que intentaba prevenir sorpresas. Hubo algunas divergencias respecto del objetivo de la campaña: algunos entendieron que se apuntaba específicamente a las relaciones casuales y se asociaba con la prostitución y la marginalidad. La imagen ilustraba el "levante" en el interior de un bar. Con una variante de lenguaje provocativo, el varón se dirigía a la mujer mediante la gesticulación universal y por demás elocuente de formar un aro uniendo el índice y el pulgar de una mano y atravesándolo con el índice de la otra mano. La aceptación de la directa propuesta por parte de la mujer se expresaba en la maniobra de ella que simulaba colocar un preservativo en su dedo índice. Es probable que el insultante tono de la campaña tenga que ver con el hecho de que en Alemania, al igual que en los Países Bajos, la discusión no corre por problemáticas diferentes a las nuestras: el tabú ya no son las relaciones sexuales sino los trabajadores del sexo y su posibilidad difusora.

En México, tercer país en América después de Estados Unidos y Brasil en cantidad de casos, las campañas tuvieron contra: un grupo reaccionario apoyado en la Iglesia, llamado PROVIDA, logró en algunos casos hacer retroceder avisos que "atacaban la moral".

Un aviso, basado en la tradición cristiana, sugiere la necesidad de casarse para no contagiarse. Nadie lo dice pero es la misma acción la que desprende esa conclusión: mientras una mano recibe un anillo en lo que evidentemente sería una ceremonia matrimonial como ejemplo del "deber ser", otra mano ofrece una copa con el manifiesto intento de aconsejar el rechazo a las relaciones extrañas. Tampoco faltan, sin embargo, métodos novedosos. La CONASIDA, que es gubernamental, utilizó el subte —segundo en importancia mundial como medio de transporte— para realizar una campaña clara, en lenguaje popular, personajes cotidianos y se le dedicó particular consideración a la mujer instándola a exigir el uso de preservativo.



*Por Carlos Orlov**

La ilusión de una campaña que no es

El 1º de julio último participé del acto de inicio de la campaña de prevención del SIDA del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. Mi participación se debió a que mi iglesia fue convocada a enviar representantes. En un primer momento tuve la ilusión de que era este un reconocimiento a la tarea cotidiana que los voluntarios venimos realizando en forma diaria a través de la "Pastoral y Acción Solidaria con los afectados por el SIDA". Al llegar al salón auditorio del Hospital de Pediatría Juan Garraham me di cuenta que estaba equivocado.

El Ministerio había invitado a las comunidades cristianas no católicas romanas porque evidentemente temía la ausencia de esta última. Al darme cuenta de la situación me sentí verdaderamente utilizado y por ello pido disculpas a mis hermanos católicos. No pasé lista con relación a los presentes representando a comunidades cristianas, pero era evidente que no había nadie en nombre del Episcopado católico. Era evidente también que se habían repartido lo invitaciones entre comunidades que tienen poco o escaso trabajo relacionado con el SIDA. También era evidente que algunos representantes de esas comunidades cristianas no católicas romanas tienen posiciones teológicas y morales mucho más cerradas que la del Episcopado y que estaban allí porque todavía no se han pronunciado públicamente sobre esta enfermedad.

En cuanto al acto en si debo confesar que desconozco el contenido que se le dará al programa de educación para la prevención. Los ejes de ese mensaje aún no han sido explicitados y a pesar de haberlo solicitado en varias oportunidades continúa siendo un secreto muy bien guardado.

Lo que sí se conoce del Programa de Mediano Plazo presentado ante instituciones internacionales es la estructura y forma en que se distribuirán los fondos solicitados. A partir del análisis de esa distribución de fondos podemos aventurar la hipótesis de que esta campaña será eminintemente asistencial y no de prevención. El 60 pro ciento aproximado de los recursos solicitados será aplicado a asegurar los análisis de los bancos de sangre y la existencia de reactivos para las determinaciones de la presencia del virus en la población que lo solicita. Esta medida es sin duda positiva y necesaria, pero no es todo.

Los recursos asignados a la campaña de educación y prevención alcanzan aproximadamente los 500.000 dólares para 18 meses. Esto incluye formación de multiplicadores, seminarios para docentes, cooperación con organismos no gubernamentales y campaña publicitaria en todo el país y en todos los medios de comunicación social. Evidentemente estos recursos aparecen desde el vamos como insuficientes. Si bien la asistencia es una urgencia, es de sabiduría doméstica el prevenir la multiplicación de afectados. Allí se debe hacer también un esfuerzo.

En cuanto al encuadre ideológico que se le dio al lanzamiento de la campaña deseo compartir las siguientes observaciones. Esta campaña está fundamentada en las estadísticas de afectados y muertos a marzo del '91. Es este un mensaje netamente médico y desde la enfermedad y la muerte. Creo que la verdadera fundamentación de la campaña debe estar en la existencia de 32 millones de argentinos y argentinas que tienen que ser protegidos para que puedan vivir plenamente en salud y libertad. Aun cuando hubiera un solo caso sería necesario hacer una campaña de educación y prevención porque lo que nos interesa es la vida y no la muerte.

En segundo lugar, si bien se repitió que no se debe marginar ni excluir a los afectados y enfermos, y que esa es la voluntad y compromiso de las autoridades gubernamentales, el encuadre apocalíptico que se le dio a los discursos nos indican que subyace otra actitud. Se presentó en varias oportunidades a esta enfermedad como el resultado de situaciones de decadencia moral en culturas más evolucionadas económicamente. Esta reflexión es reintroducir el concepto de que una enfermedad es un "mal" que como jinete de juicio viene a castigar a los pueblos que no han obedecido.

Igualmente, la elección de ciertas palabras revela cuál es el pensamiento íntimo del que habla. Luego de afirmar el compromiso de solidaridad con afectados y enfermos se utilizó nuevamente la palabra "flagelo" y "azote". Ambas significan castigo o instrumento para castigar. Jamás decimos que el sarampión es un flagelo porque sabemos que es una enfermedad, cómo se contagia y cómo se cura. Pero una y otra vez utilizamos flagelo y azote para hablar de SIDA, porque en lo profundo seguimos considerando que es un castigo sobre el comportamiento y la elección del otro. No aceptamos el pluralismo ni la autonomía del otro.

También me sorprendió no detectar a muchos de los directivos de las principales organizaciones no gubernamentales que están en serio y con continuidad trabajando en la prevención y asistencia a los afectados por el SIDA. Espero que esto no signifique un desconocimiento o rechazo de lo que todas estas organizaciones, con sus particularidades e identidad legítima, vienen realizando con anterioridad a esta campaña.

** Pastor de la Iglesia Evangelista Metodista*



Los murales, en Brasil, participan de la prevención.



Las campañas intentan doblegar la pasividad frente al virus.
"En algunos casos, es necesario recurrir a imágenes de muerte."

enfermedad que interpela a cada persona individualmente. Si bien se trata de erradicarlo del discurso de la actualidad, esto no implica desmediatizar la enfermedad, cuestión no sólo imposible sino también indeseable.

El especialista descarta los mensajes preventivos clásicos y los formatos publicitarios. Propone un modelo que produzca una ruptura del discurso de la información y que involucre a cada uno de los que lo reciban. Además, se declara partidario —en oposición a muchos publicitarios argentinos— de mensajes en los que la idea de muerte esté implícita, ya que el miedo es uno de los componentes importantes de la motivación para el cambio. "Si se consigue crear en la población un sentimiento de peligro personal, las otras operaciones comunicativas —la invitación a utilizar el preservativo— tendrán mejor oportunidad de ser escuchadas."

Obviamente, la situación en la Argentina es diferente. Si bien los medios no han dejado nunca de ocuparse del SIDA en términos de actualidad y hoy lo hacen más que nunca, las campañas de prevención han brillado por su ausencia. Si a partir de ahora se intenta recuperar el tiempo perdido, sería interesante tomar nota de lo ocurrido en Francia.

** Centro de Divulgación Científica de la Facultad de Ciencias Sociales-UBA.*

ises en campaña



En un principio, con el mismo patrón que los Estados Unidos, Italia contó con una alta frecuencia del virus entre homosexuales, bisexuales y toxicómanos que se inyectaban. Hacia 1988, se ubicó en el tercer país europeo en la propagación de la epidemia. Desde esta situación, se aproximó al tema con un aviso televisivo que mostró una pareja heterosexual seduciéndose, con una explicación que diferenciaba los comportamientos no riesgosos de aquellos que sí lo son: "SIDA, si usted está al tanto puede evitarlo; SIDA si está al tanto no podrá matarlo".

La incursión de España por la pantalla no era divergente en la intención. Aunque con menor impacto de la enfermedad que Italia (cuantitativamente hablando se halla 5ª en Europa), abordó la problemática mediante una campaña con dos avisos: el primero ponía el acento en las prácticas homosexuales y el segundo se dirigía a la población heterosexual. Símbolos masculinos y femeninos presentaban la contraposición permanente entre conductas que implicaban riesgo y conductas seguras.



Alemania, que hoy ocupa el cuarto lugar dentro del continente europeo en la incidencia del SIDA, lanzó en su momento un eslogan que intentaba prevenir sorpresas. Hubo algunas divergencias respecto del objetivo de la campaña: algunos entendieron que se apuntaba específicamente a las relaciones casuales y se asociaba con la prostitución y la marginalidad. La imagen ilustraba el "levante" en el interior de un bar. Con una variante de lenguaje provocativo, el varón se dirigía a la mujer mediante la gesticulación universal y por demás elocuente de formar un aro uniendo el índice y el pulgar de una mano y atravesándolo con el índice de la otra mano. La aceptación de la directa propuesta por parte de la mujer se expresaba en la maniobra de ella que simulaba colocar un preservativo en su dedo índice. Es probable que el insultante tono de la campaña tenga que ver con el hecho de que en Alemania, al igual que en los Países Bajos, la discusión no corre por problemáticas diferentes a las nuestras: el tabú ya no son las relaciones sexuales sino los trabajadores del sexo y su posibilidad difusora.



En México, tercer país en América después de Estados Unidos y Brasil en cantidad de casos, las campañas tuvieron contra: un grupo reaccionario apoyado en la Iglesia, llamado PROVIDA, logró en algunos casos hacer retroceder avisos que "atacaban la moral".

Un aviso, basado en la tradición cristiana, sugiere la necesidad de casarse para no contagiarse. Nadie lo dice pero es la misma acción la que desprende esa conclusión: mientras una mano recibe un anillo en lo que evidentemente sería una ceremonia matrimonial como ejemplo del "deber ser", otra mano ofrece una copa con el manifiesto intento de aconsejar el rechazo a las relaciones extrañas. Tampoco faltan, sin embargo, métodos novedosos. La CONASIDA, que es gubernamental, utilizó el subte —segundo en importancia mundial como medio de transporte— para realizar una campaña clara, en lenguaje popular, personajes cotidianos y se le dedicó particular consideración a la mujer instándola a exigir el uso de preservativo.



*Por Carlos Orlov**

La ilusión de una campaña que no es

El 1º de julio último participé del acto de inicio de la campaña de prevención del SIDA del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. Mi participación se debió a que mi iglesia fue convocada a enviar representantes. En un primer momento tuve la ilusión de que era este un reconocimiento a la tarea cotidiana que los voluntarios venimos realizando en forma diaria a través de la "Pastoral y Acción Solidaria con los afectados por el SIDA". Al llegar al salón auditorio del Hospital de Pediatría Juan Garraham me di cuenta que estaba equivocado.

El Ministerio había invitado a las comunidades cristianas no católicas romanas porque evidentemente temía la ausencia de esta última. Al darme cuenta de la situación me sentí verdaderamente utilizado y por ello pido disculpas a mis hermanos católicos. No pasé lista con relación a los presentes representando a comunidades cristianas, pero era evidente que no había nadie en nombre del Episcopado católico. Era evidente también que se habían repartido lo invitaciones entre comunidades que tienen poco o escaso trabajo relacionado con el SIDA. También era evidente que algunos representantes de esas comunidades cristianas no católicas romanas tienen posiciones teológicas y morales mucho más cerradas que la del Episcopado y que estaban allí porque todavía no se han pronunciado públicamente sobre esta enfermedad.

En cuanto al acto en sí debo confesar que desconozco el contenido que se le dará al programa de educación para la prevención. Los ejes de ese mensaje aún no han sido explicitados y a pesar de haberlo solicitado en varias oportunidades continúa siendo un secreto muy bien guardado.

Lo que sí se conoce del Programa de Mediano Plazo presentado ante instituciones internacionales es la estructura y forma en que se distribuirán los fondos solicitados. A partir del análisis de esa distribución de fondos podemos aventurar la hipótesis de que esta campaña será eminintemente asistencial y no de prevención. El 60 pro ciento aproximado de los recursos solicitados será aplicado a asegurar los análisis de los bancos de sangre y la existencia de reactivos para las determinaciones de la presencia del virus en la población que lo solicita. Esta medida es sin duda positiva y necesaria, pero no es todo.

Los recursos asignados a la campaña de educación y prevención alcanzan aproximadamente los 500.000 dólares para 18 meses. Esto incluye formación de multiplicadores, seminarios para docentes, cooperación con organismos no gubernamentales y campaña publicitaria en todo el país y en todos los medios de comunicación social. Evidentemente estos recursos aparecen desde el vamos como insuficientes. Si bien la asistencia es una urgencia, es de sabiduría doméstica el prevenir la multiplicación de afectados. Allí se debe hacer también un esfuerzo.

En cuanto al encuadre ideológico que se le dio al lanzamiento de la campaña deseo compartir las siguientes observaciones. Esta campaña está fundamentada en las estadísticas de afectados y muertos a marzo del '91. Es este un mensaje netamente médico y desde la enfermedad y la muerte. Creo que la verdadera fundamentación de la campaña debe estar en la existencia de 32 millones de argentinos y argentinas que tienen que ser protegidos para que puedan vivir plenamente en salud y libertad. Aun cuando hubiera un solo caso sería necesario hacer una campaña de educación y prevención porque lo que nos interesa es la vida y no la muerte.

En segundo lugar, si bien se repitió que no se debe marginar ni excluir a los afectados y enfermos, y que esa es la voluntad y compromiso de las autoridades gubernamentales, el encuadre apocalíptico que se le dio a los discursos nos indican que subyace otra actitud. Se presentó en varias oportunidades a esta enfermedad como el resultado de situaciones de decadencia moral en culturas más evolucionadas económicamente. Esta reflexión es reintroducir el concepto de que una enfermedad es un "mal" que como jinete de juicio viene a castigar a los pueblos que no han obedecido.

Igualmente, la elección de ciertas palabras revela cuál es el pensamiento íntimo del que habla. Luego de afirmar el compromiso de solidaridad con afectados y enfermos se utilizó nuevamente la palabra "flagelo" y "azote". Ambas significan castigo o instrumento para castigar. Jamás decimos que el sarampión es un flagelo porque sabemos que es una enfermedad, cómo se contagia y cómo se cura. Pero una y otra vez utilizamos flagelo y azote para hablar de SIDA, porque en lo profundo seguimos considerando que es un castigo sobre el comportamiento y la elección del otro. No aceptamos el pluralismo ni la autonomía del otro.

También me sorprendió no detectar a muchos de los directivos de las principales organizaciones no gubernamentales que están en serio y con continuidad trabajando en la prevención y asistencia a los afectados por el SIDA. Espero que esto no signifique un desconocimiento o rechazo de lo que todas estas organizaciones, con sus particularidades e identidad legítima, vienen realizando con anterioridad a esta campaña.

** Pastor de la Iglesia Evangelista Metodista*

Policía nueva en Catamarca

La intervención federal en Catamarca pasó ayer a retiro a toda la cúpula de la policía de la provincia con lo que dio comienzo a la anunciada reestructuración de esa fuerza, al tiempo que comenzó a estudiar la posibilidad de reincorporar a los quince oficiales y suboficiales que se rebelaron contra la cúpula de la institución en marzo último. La medida, que provocó el desplazamiento de "los cuadros policiales vinculados al ex hombre fuerte de la policía, el comisario Miguel Angel Ferreyra", según interpretó el ministro de Gobierno, Rodolfo Vacchiano, comprende además la designación del comisario retirado Julio "el Macho" Salcedo como director del Servicio Penitenciario Provincial, que en 30 días dejará de depender de la jefatura de la policía. Salcedo fue uno de los primeros jefes policiales que estuvo a cargo de la investigación del crimen de María Soledad Morales, y había sido separado de su cargo por diferencias con Ferreyra.

La reestructuración anunciada consolida además en la fuerza una denominada "plana mayor especial", integrada por cuatro coroneles retirados que desde hace tiempo venían trabajando a las órdenes del titular de la fuerza, Luis Angel Zírpolo. Asimismo, se destinaron en puestos clave a varios comisarios mayores que habían sido congelados en el interior de la provincia, por el gobierno de Ramón Saadi.

Al aterrizar estalló un avión con 258 peregrinos a La Meca

La aeronave, un DC8-61 contratado como charter por la empresa nigeriana de aviación, se incendió cuando intentaba un aterrizaje de emergencia en Arabia Saudita. No se encontraron sobrevivientes.

Faltaban apenas 15 centímetros para que el avión DC8-61 fletado por la Nigeria Airways se posara sobre la pista. Había partido 45 minutos antes del Aeropuerto Abdelaziz, de Yeddah —ciudad ubicada al oeste de Arabia Saudita— con rumbo a Lagos, la capital nigeriana, en un vuelo especial para peregrinos musulmanes que volvían de La Meca, pero el piloto descubrió un incendio en una de las cuatro turbinas y decidió regresar. Sin embargo, cuando el aterrizaje de emergencia parecía cumplirse con éxito, el reactor estalló y convirtió a la nave en una bola de fuego que atrapó a las 258 personas que viajaban a bordo. "No se encontraron sobrevivientes", fue el escueto comentario de un vocero de la empresa.

En el avión se encontraban 247 peregrinos —en su mayoría nigerianos— y 11 tripulantes (ocho canadienses, un irlandés, un británico, y un francés). A cuatro horas del accidente, varios equipos de bomberos trataban aún de controlar el incendio del aparato, diseminado en los alrededores de la pista, aunque el tráfico aéreo en el aeropuerto —el más importante del país— no fue interrumpido.

Un cuarto de hora después del despegue, William Allan, el comandante de la nave, pudo comprobar que los mandos no le respondían. "Hay un incendio a bordo —avisó a la torre de control de Abdelaziz— no controlo el aparato." Inmediatamente el piloto pidió autorización para intentar un aterrizaje de emergencia. Una vez permitida la operación, la nave comenzó el descenso y acercamiento a la pista. Ya había desplegado el tren de aterrizaje y faltaban mil metros para llegar a la cubierta asfáltica cuando explotó, a quince centímetros del suelo. "El DC-8 ya estaba en llamas en el momento del aterrizaje", señaló un miembro de una compañía aérea europea, testigo del accidente.

El avión utilizaba la sigla de vuelo de la Nigerian Airways, pero había sido alquilado a la compañía canadiense Nationair por la empresa nigeriana Hold Trade Service. El charter retornaba de una peregrinación a la ciudad sagrada de los musulmanes, La Meca, con destino final en Maiduguri, en el extremo noreste de Nigeria, punto de origen de la mayoría de los pasajeros. Tanto los aviones de Nigeria Airways como los de compañías privadas de esa nacionalidad, autorizadas para organizar el transporte de peregrinos a La Meca, vuelan bajo la denominación y los números de vuelo de esa empresa estatal africana.

Este es el segundo accidente aéreo importante en el que mueren peregrinos a La Meca. En marzo pasado, 92 militares senegaleses que acababan de realizar la "Umra" (una peregrinación menor) fallecieron también en Arabia Saudita, en un siniestro nunca aclarado. En lo que va del año, la mayor de las catástrofes es el estallido en pleno vuelo de un Boeing 767 de la compañía austríaca Lauda Air, propiedad del ex campeón de automovilismo Niki Lauda, en Bangkok, con 223 muertos. La aeronavegación, sin embargo, computa como el máximo en su historia, al choque de dos Boeing 747 producido en 1977 en el aeropuerto de Tenerife con un saldo de 612 víctimas

Pero no sólo se registran muertos dentro de los aviones. En diciembre de 1988 una bomba explotó en un jumbo de PanAm, que cayó a tierra y cobró la vida de 259 pasajeros y 11 habitantes de la ciudad escocesa de Lockerbie. En setiembre de 1989 un Ilyushin 62 de Líneas Aéreas Cubanas cayó sobre un barrio de la ciudad de Poco, matando a 123 personas a bordo y un número no determinado en tierra.

ECLIPSE

La última noche del siglo

Al final, la luna —más pequeña que el sol pero más cercana a la Tierra— se interpuso entre ambos para provocar el último eclipse total de sol de este siglo. El cono de sombra, de 270 kilómetros de diámetro que gestó una noche adicional a su paso, se desplazó a una velocidad de 4000 kilómetros por hora. Hizo su aparición en Hawaii, donde miles de astrónomos profesionales y aficionados se habían congregado en las alturas del volcán Mauna Loa, de 3660 metros de altura: punto ideal de observación porque está ubicado casi en el centro mismo del cono de sombra del eclipse. En vivo, lo observaron cerca de 200 millones de personas y unas 3000 millones —sin necesidad de protección y cuidados— lo observaron sentados, frente a un televisor.

El fenómeno que corrió de norte a sur, después de Hawaii pasó por México, atravesó toda la costa occidental de América Central, Colombia, para terminar en el norte brasileño: una franja de 250 kilómetros de ancho y 10.000 de longitud. En la Capital Federal y Gran Buenos Aires, la luna —entre las 17.10 y 17.50— ocultó entre el 10 y 15 por ciento de la esfera solar, pero el mal tiempo dificultó el accionar de los curiosos.

El cielo nublado en algunos lugares dificultó la observación del fenómeno pero no impidió que en la isla mexicana de Mexcaltitan, desde donde habrían partido los aztecas en el siglo XIV, según la tradición, para fundar Tenochtitlan, se reunieran representantes de 65 tribus de la región.

Muchos fueron los científicos que eligieron México para observar y trabajar. Los expertos analizaron el comportamiento de los animales, de las plantas y de las altas capas atmosféricas al producirse la segunda noche del día. Un cohete con equipos especiales fue lanzado desde el noroeste de la capital mexicana, con aportes norteamericanos, que se dedicó a estudiar, sin la atmósfera mediante, las pecualiaridades del sol oculto tras la negra silueta de la luna.

AFP



En Nicaragua las nubes jugaron en contra de los pibes.
200 millones de personas se movilizaron para ver el sol a oscuras.

Conventillo para armar

Hoy al mediodía el intendente Carlos Grosso pondrá en marcha las obras en el primero de los 21 conventillos que la Municipalidad compró el año pasado con el fin de reciclarlos y venderlos a sus antiguos inquilinos y ocupantes. El plan de la Comuna incluye la recuperación de inmuebles en los barrios de la Boca, San Telmo y Barracas.

El conventillo que se inaugura hoy ubicado en Suárez 625, de la Boca, posee 5 viviendas de entre 45 y 70 metros cuadrados y conserva su fachada original de chapa y madera, característica de las viviendas del barrio.

El reciclaje del edificio se realizó con la participación de sus propios habitantes, que se nuclearon en la mutual La Esperanza y, mediante el pago de un alquiler mensual, lograron hacer un fondo común, destinado a reparaciones de urgencia. El secretario de Planeamiento de la Municipalidad, Alfredo Garay, destacó que los escasos cinco meses demandados para el arreglo del conventillo demuestran "la eficacia de esta nueva escuela de urbanismo, que integra a los vecinos como fuerza social activa en la construcción de la ciudad".

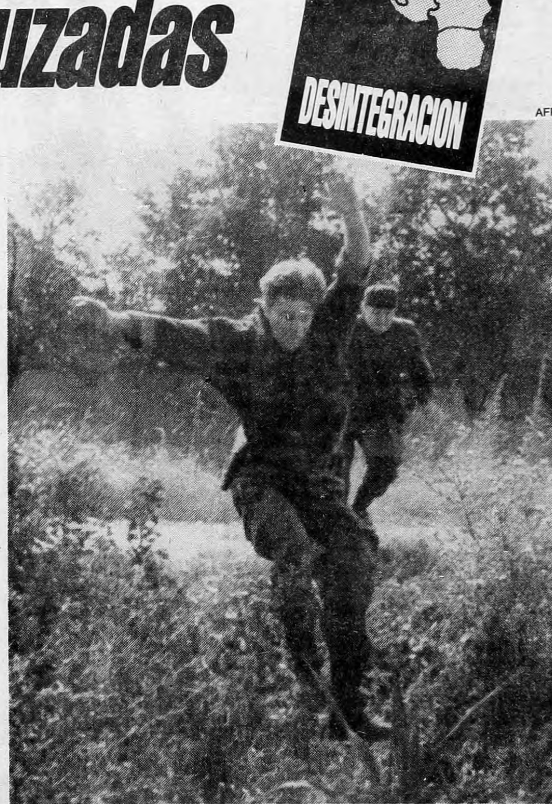
La reconstrucción contó con mano de obra contratada por la mutual de vecinos, con el aporte de fondos propios y con un subsidio otorgado por un organismo descentralizado del gobierno francés. La Municipalidad colaboró con los materiales, mediante la gestión del Consejo de Planificación Urbana.

Los habitantes del conventillo, que participaron en la contabilidad, el manejo de fondos y la toma de decisiones durante el proceso de reciclaje, tendrán la posibilidad de comprar las unidades terminadas, mediante cuotas proporcionales a las dimensiones de sus viviendas y contemplando las posibilidades de pago de los compradores.

El programa de la Municipalidad funciona mediante un convenio firmado con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

YUGOSLAVIA VIOLENTA

Ola de acusaciones cruzadas



AFP

Un soldado de las milicias croatas busca refugio en una trinchera.
El foco de tensión se desplazó ayer a Croacia.

El ejército federal acusó a Eslovenia de violar los acuerdos de paz, mientras que Eslovenia sostuvo que había actuado frente a una provocación de las tropas enviadas por Belgrado.

(*Por Claudio Uriarte*). El foco de tensión en Yugoslavia pareció desplazarse ayer a Croacia, donde cuatro tanques del ejército federal chocaron con unidades de la defensa territorial eslovena en la localidad de Helsame (fronteriza con Eslovenia), y donde el presidente Franjo Tudjman pidió a la presidencia federal la destitución del general de línea dura Blagoje Adzic, jefe del Estado Mayor del Ejército, y del general Zivota Avramgvic, responsable de la V Región Militar, que cubre a las dos repúblicas independentistas. El ejército federal acusó a Eslovenia de violar los acuerdos de paz por los enfrentamientos de Jelsame, mientras Eslovenia sostuvo que había actuado frente a una "provocación" del ejército federal, y el premier Lojze Peterle advirtió que la "descomposición del ejército yugoslavo" y la confrontación serbiocroata constituían graves amenazas. Una reunión de la presidencia federal prevista para hoy fue suspendida sin que se aclarara el motivo, mientras se producían tres muertos en nuevos enfrentamientos en Croacia con miembros de la minoría serbia.

Los acuerdos de paz de Brioni, que el domingo pasado inauguraron una difícil tregua negociadora de tres meses entre el poder central de Belgrado y las repúblicas independentistas eran ya ayer motivo de interpretaciones diferentes por parte de cada uno de los comandos militares. El coronel Milan Gvero, vocero del ejército federal, dijo que las fuerza eslovenas "aceleraban el bloqueo" de las unidades del ejército yugoslavo en la república secesionista y estaban minando nuevos territorios, y denunció que las fuerzas eslovenas se habían desplegado alrededor de un cuartel en el pueblo de Ilirska Bistrica, a 90 kilómetros al sur de Liubliana. "En una palabra, no se les puede creer", afirmó el coronel. Al mismo tiempo, y en Jelsame, unos 5 kilómetros al sur de Ilirska Bistrica, unos 50 hombres de las fuerzas territoriales esloenas armados con lanzacohetes se enfilaban a una unidad blindada yugoslava de igual número de hombres, en lo que un vocero esloveno calificó como un intento "provocativo" de entrar a Eslovenia, desde Croacia. Los hechos de ayer permiten distinguir dos cosas: 1) ni el ejército yugoslavo se retiró a sus cuarteles ni las fuerzas eslovenas fueron desmovilizadas, como la exigían los acuerdos de Brioni, y 2) instalada una frágil "detente" en la frontera de Eslovenia con Austria, Italia y Hungría, por la cual las fuerzas eslovenas controlan los puestos fronterizos pero las yugoslavas dominan la frontera, el eje de disputa parecía desplazarse a la frontera entre Croacia y Eslovenia y al grado de despliegue de fuerzas militares en ambos territorios.

Un subrayamiento de la incertidumbre reinante apareció en la forma de la postergación de la reunión que la presidencia federal tenía previsto realizar hoy. Según algunas versiones, el motivo de la cancelación habría sido la negativa a participar del presidente esloveno Milan Kucan, sobre la base argumental de que él sólo está dispuesto a negociar la profundización del proceso de independencia de su república y no el futuro conjunto de todos los pueblos de la federación yugoslava. Como contrapartida, una reunión del Presidium Supremo que ya había sido postergada cuatro veces fue anunciada para hoy en Belgrado, pero Janez Drnovsek, delegado de Eslovenia, anticipó su ausencia por motivos similares a los de Kucan: sostuvo que sólo participaría para debatir la independencia de Eslovenia, y no, como lo prevé la agenda de la reunión, para tratar el incumplido ultimátum a Eslovenia para que desmovilice sus fuerzas territoriales. Además, Drnovsek protestó por el hecho de que las reuniones de alto nivel siguieran realizándose en Belgrado.

Al mismo tiempo, los choques y los atentados se multiplicaban entre las fuerzas croatas y la minoría serbia de esa república, registrándose un mínimo de tres muertos en la ciudad de Osijek (cercana a la frontera con Serbia), e incidentes y atentados terroristas que abarcaron esta ciudad, la línea ferroviaria Zara-Knin y una base del ejército federal cercana a Rieka.

Quién es quién en la crisis

(*Por C.U.*) Los principales protagonistas individuales de la crisis yugoslava son ocho:

- **Milan Kucan**, 50, presidente de Eslovenia. Siempre luchó por la soberanía de la república. Incluso habiendo sido líder del Partido Comunista esloveno, venció fácilmente en las elecciones libres de 1990. Afirma que sólo el uso de la fuerza puede mantener a Yugoslavia como una federación, y ha exhortado a la población a defender la soberanía mediante las armas. Impulsó la estrategia de tomar los puestos fronterizos para reclamar reconocimiento internacional, y de esperar la inevitable violencia yugoslava para lograr vuelcos en su favor de la posición de Austria, Italia, Alemania y otros países.
- **Stipe Mesic**, 57, presidente federal. Croata y ex prisionero político, consiguió asumir su cargo solamente después de fuertes presiones de la Comunidad Económica Europea, que lograron desbloquear el obstruccionismo que Serbia había mantenido por varias semanas y que había dejado a la presidencia federal en acefalía. Hizo declaraciones duras contra jefes militares, lo que refleja su animadversión hacia las FF.AA. nacionalistas croatas, tiende ahora a actitudes más flexibles, y defiende una confederación amplia de Estados yugoslavos.
- **Slobodan Milosevic**, presidente de Serbia, la república más grande. Se destacó como líder del PC. Sus enemigos políticos lo acusan de nacionalista demagogo, que inflamó las pasiones étnicas,pero otros dicen que no defiende con suficiente tenacidad a la minoría serbia en Croacia. Convocó a la población de su república a prepararse para la guerra, y fue responsable de la supresión unilateral de la autonomía de la región de Kosovo, habitada por albaneses.
- **Franjo Tudjman**, 69, presidente de Croacia, segunda república. Un ex general del ejército federal, consiguió llevar a su partido a la victoria en las elecciones de 1990 con la bandera del nacionalismo croata. Un ex marxista, luchó junto a Josip Broz Tito en la II Guerra. Estuvo preso varias veces por actividades separatistas y dirigió el movimiento por la independencia croata.
- **Ante Markovic**, 66, premier federal, implementó medidas de la transición a la economía de mercado con fuerte apoyo extranjero. Defiende con firmeza la unidad yugoslava y se opone a los secesionistas. Tuvo roces con el ejército por su acusación de que los militares actuaron por cuenta propia en la represión a Eslovenia.
- **Veljko Kadijevic**, general de ejército, defiende una federación unida y es un hombre próximo a Markovic. Ultimamente ha dado señales de aceptar como inevitable la independencia eslovena.
- **Blagoje Adjic**, 59, jefe del Estado Mayor de las FF.AA. Militar serbio de línea dura, quiere mantener el país unido a cualquier costo.
- **Lodje Peterle**, 43, premier esloveno, defiende una independencia gradual, a medida que Eslovenia implante su propio sistema económico, moneda, pasaportes y embajadas.

Un misil con historia

(*Por Perú Egurbide, desde Roma, El País*) Una empresa británica de rescate ha localizado y fotografiado un misil superficie-aire utilizado por buques de países de la OTAN en una fosa del Adriático próxima a la isla de Ustica, junto a Sicilia. El misil, del que sólo se ven los motores, está sumergido a 3500 metros de profundidad entre restos del DC 9 de Itavia que se precipitó misteriosamente al mar el 27 de junio de 1980 con 81 pasajeros a bordo. Todos ellos fallecieron.

La armada italiana ha reaccionado inmediatamente a la noticia informando de que sus tres buques dotados con misiles similares al localizado estaban el día del suceso en puerto. Los abogados de las familias de las víctimas señalan que el navío norteamericano "Forrestal" navegaba por las aguas donde se produjo el siniestro. Esto fue desmentido por la embajada de EE.UU. en Roma.

El DC 9 de Itavia desapareció de los radares de control cuando, volando a 7500 metros de altura, se disponía a tomar tierra en el aeropuerto de Palermo, procedente de Bolonia. Faltaban 15 segundos para las nueve de la noche del 27 de junio. Poco después, un comunicado anónimo reivindicó en nombre de los Núcleos Armados Revolucionarios (NAR) un presunto atentado contra el avión, que habría tenido por objetivo al pasajero Marco Affatigato, por su supuesta pertenencia a los servicios secretos.

BESMERTNIJ-BAKER

El comienzo del START

El primer día de consulta en torno del Tratado START de desarme atómico encontró a sus protagonistas decididamente optimistas: mientras que el canciller soviético Alexandre Besmertnij afirmaba en Washington que sólo falta avanzar "un centímetro más" para que el START sea un hecho, su homólogo norteamericano, James Baker, hacía una apreciación similar, con lo cual —afirmó— George Bush y Mijail Gorbachov podían celebrar su postergada cumbre "antes de las vacaciones de agosto".

Tras nueve años de debates, los expertos parecen finalmente estar a punto de tocar la meta. "Faltan —dijo prácticamente Besmertnij— sólo dos problemas técnicos... entre Moscú y Washington no hay más divergencias políticas sino sólo cuestiones técnicas y se trata de problemas tan técnicos que, en cierto sentido, podemos decir que somos rehenes de algún profesor loco o de algún experto. Tengo instrucciones de llevar el trabajo a término."

La cumbre que Bush y Gorbachov habían previsto realizar este año fue postergándose desde febrero a raíz de las dificultades para cerrar el Tratado. Ahora se espera que el anuncio de la cumbre sea lanzado hoy mismo. Si no fuera así, podría postergarse hasta la próxima semana, cuando Bush y Gorbachov tienen agendado un almuerzo en Londres, posterior a la cumbre del Grupo de los Siete y previo a la reunión del presidente con los siete grandes, donde debatirán la ayuda que los países industrializados pueden dar a la URSS.

Aparentemente asegurada la firma del START (cuyo objetivo es reducir en un 30 por ciento los arsenales nucleares estratégicos), Bush está analizando ahora la situación soviética con sus asesores. Ayer, tras la reunión con Besmertnij, partió hacia su residencia veraniega en Kenenbunkport llevando a seis sovietólogos norteamericanos.

Las posiciones de los Siete Grandes en torno de la ayuda a la URSS encuentran varias divergencias. Mientras que Japón se muestra más remiso a abrir sus arcas, Alemania y Francia han abogado por una asistencia consistente que evite un colapso político y económico del país. También hay divisiones en torno de la adhesión de la URSS al FMI mientras los europeos la apoyan, Estados Unidos prefiere que se le dé un estatuto de "miembro asociado".

Narco entregado

Erwin Guzmán, considerado uno de los presuntos narcotraficantes más importantes de Bolivia, tanto por las autoridades del país como por la Drug Enforcement Agency (DEA) norteamericana, se entregó ayer voluntariamente a las autoridades del Ministerio del Interior, según confirmó uno de los voceros de ese ministerio.

De esa manera, comenzaron a confirmarse las insistentes versiones que circularon en los últimos días en el país, en el sentido de que varios importantes traficantes bolivianos de cocaína tenían la intención de entregarse voluntariamente a las autoridades, con la condición de que no fueran extraditados a Estados Unidos. Guzmán, ex teniente de la Fuerza Aérea boliviana, confirmó también con su entrega una solicitada que había publicado hoy en el diario *Presencia*, de La Paz (el de mayor circulación), dirigida al ministro del Interior, Carlos Saavedra, en la que anunciaba su decisión de entregarse a la justicia.

NEOFASCISMO EN EUROPA



ALEMANIA

LAS CATACUMBAS NAZIS

El fenómeno neonazi y el racismo recrudecen en Europa al influjo de la recesión. En la ex RDA los neonazis se mueven sin ninguna traba y se calcula que tienen más de 20.000 simpatizantes. Francia acaba de presentar un "plan de guerra" contra la inmigración clandestina que le ha merecido a la premier Edith Cresson las felicitaciones del Frente Nacional de Jean Marie Le Pen. En España, también se suceden las cacerías de ilegales y hasta el sistema educativo se ha demostrado incapaz de integrar a los hijos de los inmigrantes.

EL PAIS de Madrid

(Por José M. Martí Font, desde Bonn) **La presencia del fenómeno neonazi en la nueva Alemania es cada vez más evidente. La unificación no sólo ha supuesto la eclosión de un potente movimiento abiertamente fascista entre numerosos jóvenes del desaparecido Estado comunista, sino que al mismo tiempo ha dado alas y proporcionado una sorprendente seguridad a los grupos de extrema derecha de la parte occidental del país que habían mantenido hasta hace poco un perfil semiclandestino y que ahora se atreven incluso a manifestarse ante los tribunales que juzgan a criminales de guerra nazis.**

En la ex RDA, la sucesión de desmanes protagonizados por grupos de "skinheads" adornados con parafernalia hitleriana y portadores de banderas imperiales prusianas parece no tener fin. A las palizas a extranjeros, homosexuales y a los abusos y destrozos indiscriminados, saldados en más de un caso con muertos, se ha unido ahora la profanación de cementerios judíos y la abierta propaganda nazi. La tolerancia de las autoridades locales ha sido ya denunciada por numerosos medios de comunicación hasta forzar a la propia policía de Dresde, la capital neonazi de la nueva Alemania, a investigar a algunos de sus agentes que, en su tiempo libre, trabajaban para organizaciones de extrema derecha.

No es un secreto para nadie que estos grupos se mueven sin trabas por la antigua RDA. Se calcula que puede haber un par de miles de militantes activos y más de 20.000 simpatizantes. Se trata, aseguran los sociólogos, de una reacción visceral y probablemente pasajera a la situación que viven los antiguos súbditos del régimen comunista, perdidos sus antiguos valores, sin trabajo y sin esperanzas claras de un futuro. Pero, aunque esto sea cierto, también lo es que los elementos más doctrinarios, los más maduros y concientizados neonazis de Occidente, han encontrado el perfecto caldo de cultivo entre estos desorientados adolescentes del Este.

Han sido los viejos militantes del ilegal NPD y de otros grupúsculos de extrema derecha quienes han organizado a las dispersas bandas de "skinheads" de la ex RDA, proporcionando la infraestructura y la ideología y adquiriendo con ello una nueva y preocupante fuerza. Por primera vez desde su creación, el organismo de Defensa de la Constitución asegura que hoy día hay más extremistas de derecha que de izquierda en Alemania. Las teorías revisionistas de la historia, aquellas que niegan el Holocausto, han encontrado nuevos creyentes.

La semana pasada, el juez Herbert Luippold, que presidía en Stuttgart el juicio por crímenes de guerra contra Josef Schawmmberger, de 79 años, antiguo teniente de las infaustas SS hitlerianas, se vio obligado a enfrentarse con una docena de neonazis que, dentro de la sala, se reían a carcajadas.

Los historiadores revisionistas, que ponen en duda la muerte de más de seis millones de judíos en una operación organizada meticulosamente por el nazismo y conocida como "la solución final", salen cada vez más de sus catacumbas y hablan en público. "Hay grupos de intereses detrás de todo esto que tan sólo esperan una nueva ocasión para poder insistir en la culpabilidad de los alemanes", explicaba en Stuttgart, frente a la sede del tribunal que juzga a Schawmmberger, el líder del grupo Nationale Offensive (NO), Christian Sennlaub. Durante el transcurso del juicio, los grupos neonazis marcharon en torno del edificio con banderas imperiales prusianas y pancartas en las que podía leerse: "¿Son siempre los alemanes criminales de guerra?"

Schawmmberger fue entregado el año pasado por la Argentina, donde vivía desde que en 1947 escapó de una prisión austríaca. Durante la guerra, este teniente de las SS y director de los campos de concentración de Przemysl y Mielec, en la Polonia ocupada, se hizo famoso por especialidades tan brutales como dejar desangrarse a las víctimas de Prinz, su perro alsaciano, o partir personalmente con sus manos las cabezas de los niños contra las piedras. El propio gobierno de Bonn pagó medio millón de marcos para quien informara de su paradero.

Cuando el juez Luippold abrió la sesión y empezó por decir que el juicio sería justo, las sonoras carcajadas de una docena de individuos sentados en las primeras filas lo interrumpieron. Luippold consiguió imponer silencio con la amenaza de mandarlos a la cárcel, pero lo cierto es que por primera vez algo está cambiando entre los nostálgicos de Adolf Hitler que se atreven a plantar cara a la justicia alemana, a reírse de la ley. Un detalle muy poco germánico.

FRANCIA

Mano de obra clandestina

(Por Daniel Gatti, desde París/IPS) **El debate sobre la inmigración clandestina cobró actualidad en Francia en los últimos días luego de que la primera ministra, Edith Cresson, anunció severas medidas para reprimirla y sugirió la posibilidad de expulsar masivamente a los extranjeros ilegales. Esta semana, el gobierno de Cresson presentó un plan "de guerra" contra los inmigrantes en situación irregular, el cual incluye un endurecimiento para el ingreso de los extranjeros que no pertenezcan a países de la Comunidad Económica Europea (CEE).**

Las medidas gubernamentales fueron recibidas con satisfacción por la oposición de derecha y encontraron resistencia en filas de la izquierda, incluido el gobernante Partido Socialista Francés (PSF) y algunos miembros del equipo de gobierno.

Para la mayor parte de las organizaciones humanitarias y asociaciones antirracistas, el gobierno de Cresson "está cayendo en una lógica populista, movido por la necesidad de ganar votos y de captar electores incluso en filas de la extrema derecha". Aunque admite que debe combatirse la inmigración clandestina, la extrema derecha señala que "concentrar la represión sobre los clandestinos es una opción simplista y demagógica, ya que se debería atacar el fenómeno en sus raíces". En su opinión esas "raíces" se encuentran, por un lado, en la miseria en que viven los clandestinos en sus países de origen y, por otro, en la demanda de la economía francesa.

"El tema de la lucha contra la inmigración clandestina, agitado de manera simplista, es políticamente ventajoso en épocas de crisis y el gobierno socialista ha cedido a esa peligrosa tentación", denunció este jueves un grupo de asociaciones.

Un estudio oficial divulgado en 1982, un año después de la llegada del PSF al poder, demostró que "la presencia de extranjeros indocumentados responde a una demanda económica francesa, además de a una necesidad de los interesados, que buscan escapar de la miseria en que viven en su país".

"Las cosas no han cambiado sustancialmente entre 1982 y 1991: lo que se comprobó hace nueve años aún está vigente", afirmó el líder del grupo antirracista SOS Racisme, Harlem Desir. En 1982, de 130.000 inmigrantes clandestinos que reclamaron la legalización de su status en momentos de una amnistía decretada por el gobierno, 95 por ciento tenía empleo fijo. Diversas estimaciones de expertos indican que la gran mayoría de los 300 mil a un millón de extranjeros clandestinos residentes actualmente en Francia contaría con empleo. Según cifras citadas esta semana por el diario *Liberation*, los ingresos generados por el trabajo clandestino llegarían aproximadamente a 10,5 mil millones de dólares, 1,1 por ciento del Producto Nacional Bruto (PNB).

Tanto hace nueve años como ahora, los extranjeros indocumentados ocupan puestos de trabajo en sectores sometidos a fuertes fluctuaciones de producción, como la construcción, la restauración, el comercio, la confección y la agricultura. En 1989, algunas empresas debieron abastecerse ilegalmente en el mercado de trabajo portugués, al no haber encontrado entre los desempleados franceses la mano de obra calificada que necesitaban. "Ello demuestra que la gigantesca masa de desempleados existente en Francia —2,7 millones de personas, equivalente a 9,5 por ciento de la población activa—no compite con los clandestinos", asevera *Liberation*.

"Por el contrario, los clandestinos suplen a menudo la escasez de mano de obra calificada y barata en Francia en determinados sectores y constituyen un jugoso negocio para muchas empresas", acota el diario. Jean Pierre Chevenement, diputado y miembro de la dirección del PSF, afirmó este jueves que, en el plano nacional, "la lucha contra la inmigración clandestina debería concentrarse no en los extranjeros indocumentados sino en las empresas que los contratan".

Colaboración

El caso de Paul Touvier, un francés colaborador de la ocupación nazi durante la Segunda Guerra Mundial y que está acusado de crímenes contra la humanidad, dio un giro el jueves cuando el tribunal que lo juzga decidió ponerlo bajo libertad vigilada. Touvier, de 76 años, fue durante la guerra jefe de la milicia —fuerza francesa al servicio del ocupante alemán— en la ciudad de Lyon (centro oeste), donde fue un colaborador del criminal de guerra nazi Klaus Barbie. Ante la decisión del tribunal de ponerlo bajo libertad vigilada, la acusación anunció que iba a presentar apelación.

ESPAÑA

Los niños sin patria

(Por N. B., desde Madrid) **Llegan en pequeños grupos a los colegios públicos de la periferia de Madrid. No hablan español, a menudo no saben leer ni escribir y no es extraño que tampoco sepan su edad. Sus padres trabajan en la construcción, venden alfombras o cortan césped. Sus madres son empleadas domésticas. Los niños no saben por que vinieron. Ellos se saben "distintos", pero el sistema educativo público no se ha preparado para acogerlos y aminorar el choque cultural, "porque son muy pocos", se justifican sus responsables. Son los expatriados más jóvenes.**

El Ministerio Español de Educación no cuenta con un censo de los niños inmigrantes escolarizados en la comunidad. "En Madrid es imposible poner en marcha un plan racional de escolarización e integración de estos niños", declara Gregorio Anta, subdirector general de Educación Compensatoria, "porque no tienen asentamiento fijo". Pero lo que el Ministerio clasifica como "población de paso y marginal" es un problema creciente en los colegios públicos de Madrid.

Según datos aproximados de las subdirecciones territoriales de Educación, en la zona norte predominan portugueses y marroquíes; en la zona sur, polacos, marroquíes, guineanos, latinoamericanos y chinos; en la zona este, dominicanos, polacos, marroquíes y afganos, y en la zona oeste kurdos, marroquíes y portugueses.

Los profesores se quejan de la falta de apoyo del Ministerio de Educación. "Para evitar que los niños inmigrantes retrasen el nivel de las clases, necesitamos profesores de apoyo, material adecuado, aulas sin masificar...", declara el director del colegio Santiago Apostol, en Villanueva de la Cañada, en el que estudian niños ceutíes, marroquíes, kurdos, dominicanos y chilenos. "Nosotros sólo cotamos con una profesora de preescolar que dedica media jornada a clases especiales de audición y lenguaje."

Para Maite García, profesora de recuperación del colegio Clara Campoamor de Parla, "los verdaderos problemas son las dificultades económicas y familiares que arrastran los niños".

Este colegio ha iniciado los trámites para trasladar a Patrick y Jonathan, dos hermanos angoleños de 12 y 11 años "medio abandonados por la madre", a un centro de acogida de la Comunidad.

La mayoría de los colegios no cuentan con gabinetes psicopedagógicos para atender los problemas que surgen, y los maestros "improvisan" lo mejor que pueden. "Nadie te enseña en la carrera, —se queja Maite Fernández, maestra del colegio Campoamor—, qué tienes que hacer en estos casos. Mientras no haya programas de educación especial, los niños inmigrantes tendrán poco futuro y los maestros estaremos estresados".

El colegio Cervantes, de Fuenlabrada, es uno de los centros privilegiados que cuentan con una profesora de Educación Compensatoria, Teresa Garrote, para 10 niños húngaros, una china, un polaco, dos chilenos y dos argentinos. Cada día les da una hora de lectura, escritura y cálculo. "Algunos llegan sin saber ni tan siquiera qué edad tienen, pero son niños muy agradecidos", declara Garrote, "que se esfuerzan por aprender. Te toman tanto cariño que a veces lo pasan mal cuan-



Más de un millar de neonazis marcharon en Dresde el 15 de junio.
Recordaban a su líder, Rainer Sonntag que fue acribillado a balazos.

ESPAÑA

Gendarme ibérico

(Por Héctor Dinsmann, desde Barcelona) **"Barcelona es bona si la bossa sona", dice un dicho popular catalán, que traducido al castellano con poco esfuerzo significa: "Barcelona es buena si la bolsa suena". Dicho de otra manera sería Barcelona es mala sin un peso en el bolsillo. Esto lo saben muy bien los inmigrantes de todas las nacionalidades que atiborran los inquilinatos de los barrios antiguos de la ciudad de Serrat y Montserrat Caballé, especialmente Barceloneta, el Barrio Chino y el Barrio Gótico.**

A pocos meses de desaparecer las fronteras entre la mayoría de los países miembros de la Comunidad Económica Europea, está claro que el llamado Grupo de Shengen (así llamado porque comenzó a funcionar en 1985 en el pueblo luxemburgués de Shengen, y al que España acaba de adherirse) ha asignado al gobierno ibérico el rol poco gratificante de ser gendarme del flujo migratorio hacia Europa, especialmente de los magrebíes (africanos noroccidentales) que entran, en la mayoría de los casos, por Algeciras, escapando de la miseria de sus países de origen. En un artículo aparecido en la sección dedicada a Cataluña del diario *El País* del 22 de junio, se da cuenta de una denuncia presentada por S.O.S. Racismo, una entidad no gubernamental financiada por el Consejo de Europa, contra policías nacionales y agentes de la guardia urbana que atacaron ferozmente a ciudadanos marroquíes que hacían cola frente a su consulado en Barcelona, para realizar trámites de legalización de la situación inmigratoria.

Cinco de ellos fueron golpeados de tal manera que debieron ser hospitalizados. Los agentes que intervinieron en el hecho gritaron frases xenófobas y un guardia que llegó junto con la ambulancia que recogió a los heridos manifestó en voz alta y desafiante: "Todos los moros a Marruecos..."

A esto hay que agregar el caso del ciudadano argelino Adel Balsi, quien, según la agencia EFE, permaneció detenido ilegalmente durante nueve días en la Jefatura Superior de la Policía de Barcelona. Balsi fue detenido el 7 de junio y no fue trasladado al juzgado de la guardia hasta el 16 de junio. Durante su detención le fue comunicada su expulsión.

Todo esto está alentado por lo confuso que resultan los discursos oficiales, que por un lado alientan acciones humanitarias para con los inmigrantes, y por otro, de acuerdo con la comisión ad hoc que comenzó a funcionar en 1986 a instancias del Grupo Consultivo de Trevi (creado en 1976 por los ministros del Interior de la C.E.E.), que considera que la principal preocupación de las fronteras está asociada con cuestiones de terrorismo, fundamentalismo y extremismo, crea en la opinión pública una imagen de comunión entre estos "ismos" y las migraciones.

Barcelona, como París y otras grandes ciudades europeas, es y será caja de resonancia de conflictos raciales y xenófobos, máxime en vísperas de los Juegos Olímpicos '92, en los que algunos catalanes "bienpensantes" quieren mostrar al mundo una ciudad ordenada y limpia.

Barcelona, que se jacta de ser cuna del "modernismo", con grandes creadores como Gaudí y otros, está sintiendo los efectos de ese punto de inflexión negativo en el que se rinde culto al individualismo y al consumismo, ese punto en el que desaparecen la solidaridad y se enaltece la estupidez humana, ese punto llamado "posmodernismo". En Barcelona, para miles de latinoamericanos, africanos y asiáticos, la "bossa no sona" ni en la fiesta de San Juan.

do cambian de profesor".

Aunque Teresa Garrote piensa que su trabajo es necesario, el Ministerio de Educación opina distinto. "Los profesores de apoyo actuales atienden a los niños sin resolver sus problemas de integración", declara Gregorio Anta. "Sería necesario —continúa el subdirector de Educación Compensatoria— que estos profesores hablarán la lengua de los niños y que colaborarán con los servicios sociales y los ayuntamientos.

La Generalitat de Cataluña, que tiene competencias plenas en educación, le ha tomado la delantera al Ministerio de Educación y Ciencia. Desde hace seis años existen profesores de apoyo de español y árabe para los numerosos niños magrebíes que residen en la Capital, Barcelona.

El Ministerio quiere poner en práctica un programa especial de escolarización de inmigrantes para el curso 1992-1993. Para ello está elaborando un estudio de las condiciones económicas y culturales de los distintos colectivos.

Los maestros, escépticos, piensan que el Ministerio actúa despacio y los inmigrantes aumentan rápido. Lo que hoy es anécdota, mañana puede convertirse en conflicto y marginación. Ahí queda como mal ejemplo París.

Gran Bretaña pide a la CEE que blanquee a Sudáfrica

Tras el levantamiento norteamericano de las sanciones a Sudáfrica, Londres solicitó a la CEE que siga los pasos de Washington. Mandela visitará la Argentina a fin de mes.

(Por Rubén Levenberg) **"A pesar de las medidas que el régimen se ha visto obligado a tomar, el apartheid aún está en su lugar". La declaración del Congreso Nacional Africano (CNA) fue aprobada una semana antes de que el presidente norteamericano George Bush anunciara el levantamiento de las sanciones contra Sudáfrica. La mayoría negra, con Nelson Mandela a la cabeza, viene reclamando a la comunidad internacional que utilice las sanciones "para mantener la presión contra el régimen", porque entienden que sólo una nueva Constitución, que otorgue a los negros los mismos derechos que a la minoría blanca, acabará con el apartheid. Después del anuncio estadounidense —cuyos efectos son más políticos que económicos— el gobierno británico pidió a la Comunidad Económica Europea (CEE) que siguiera sus pasos. La Argentina y Brasil esperarán una señal de Mandela, que visitará la región a fin de mes.**

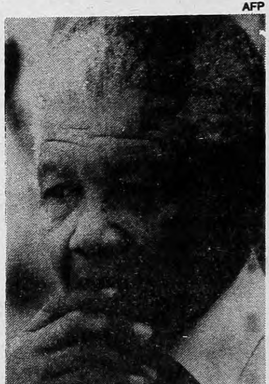
El congreso en el que el CNA eligió presidente (por aclamación) a Nelson Mandela, había expresado numerosas tendencias internas. Pero una de las pocas cosas en la que casi todos coincidían era la necesidad de pedir al mundo que no se levantaran las sanciones contra el régimen. Ocurre que el jefe de Estado Frederik de Klerk logró en muy poco tiempo, desarticular toda una estructura jurídica en la que se apoyaba el régimen de discriminación y eso fue valorado positivamente por dirigentes negros, a pesar de que la Constitución sigue otorgando el poder a la minoría blanca, incluso para desandar el camino en cualquier momento. Además, queda pendiente el enfrentamiento del CNA con la tribu zulú, causante de una ola de violencia que la organización de Mandela endilga a De Klerk.

En cuanto a las sanciones, hay dirigentes que entienden que son útiles en la medida que aportan al propio De Klerk argumentos dentro de la interna de los blancos para lograr concesiones. A su vez los representantes de la mayoría negra estarán apoyados por toda la humanidad para defender su reivindicación básica: que haya una Constitución en la que un blanco, un negro, un mestizo o un "no blanco" (eufemismo utilizado para definir a las restantes colectividades sudafricanas que sufren discriminación) tengan el mismo derecho a votar, ser elegido.

Mandela quería negociar la nueva Constitución apoyado en la fuerza de las sanciones y otorgar a De Klerk la llave para su levantamiento a cambio de concesiones concretas en la materia. Sin embargo, en el mismo Congreso, el viejo líder antirracista ya había admitido que había "poco que hacer" para evitar la decisión que finalmente Bush anunció anteayer.

En EE.UU. los empresarios declararon que por ahora el levantamiento de sanciones no provocaría la esperada cadena de inversiones norteamericanas en Sudáfrica. Después de diez años de restricciones, la situación cambió en Estados Unidos y en el país africano. En 1981, la inversión global de las sociedades norteamericanas en Sudáfrica significaban unos 2600 millones de dólares. Ahora, lo único que puede ofrecer Washington a Pretoria, según los propios diplomáticos sudafricanos, es "un mayor nivel de intercambio comercial".

En cuanto a quienes podrían seguir los pasos de Bush, el primer lugar está ocupado por Gran Bretaña, que rápidamente impulsó la medida en el seno de la CEE. En cambio, la Argentina esperará la llegada del presidente del CNA Nelson Mandela, quien arribará a Buenos Aires el 29 de julio y se entrevistará con el jefe de Estado Carlos Menem. La Cancillería argentina es proclive a levantar las sanciones cuanto antes, al contrario de lo que ocurre con el Palacio Itamaraty (cancillería brasileña) cuya estrategia en el continente africano es a más largo plazo. El presidente Fernando Collor de Mello también recibirá a Mandela —estará en Brasil a partir del 2 de agosto— y allí entonces seguramente le pedirá un guiño para levantar las sanciones.



Mandela y el CNA se oponen al levantamiento del embargo.

La rivalidad política entre Inkata y el CNA

(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Johannesburgo) El tren de cercanías que une Johannesburgo con Pretoria es sólo para negros: no hay blanco sudafricano que no pueda permitirse un coche. La presencia de un blanco en el tren suscita extrañeza y un continuo volver la cabeza de los otros viajeros, en su mayoría trabajadores que suben y bajan a lo largo del trayecto.

Los guetos negros de la provincia norteña del Transvaal viven desde hace un año en virtual estado de guerra civil, con ya 2000 muertos y un Estado nada limpio de toda sospecha.

Graeme Simpson, director en funciones del proyecto para el estudio de la violencia, un centro de investigación multidisciplinario creado en 1988 en la Universidad de Witwatersrand (Johannesburgo), niega que la guerra que libran los negros tenga fundamentos tribales. "Quienes lo disfrazan de conflicto étnico intentan ocultar las razones profundas; hablar de salvajes, de irracionales, de agresivos... refuerza los temores de los blancos que sólo hablan de un conflicto como de negro contra negro", dice Simpson.

La guerra comenzó ahora va a hacer un año en el gueto de Sebokeng, con el primer ataque del grupo zulú Inkatha contra partidarios del Congreso Nacional Africano (CNA), liderado por Nelson Mandela. Aquellos 29 muertos fueron los primeros de una cadena que ya ronda los 2000 y que ha dejado muy pocos guetos del antiguo pacífico Transvaal limpios de sangre.

Un reciente estudio basado en informaciones de prensa atribuye 96 de los ataques, el 66 por ciento del total, a Inkatha, y solo nueve a seguidores del CNA. El catalizador de esta crisis fue la transformación de lo que había sido el movimiento cultural Inkatha, restringido a zulúes y a las zonas de Natal, en el Partido de la Libertad Inkatha (IFP), con vocación multirracial y ambición de alcance político nacional.

La evolución pretendía adaptarse al marco político de la nueva Sudáfrica. El mismo motivo que llevó al exclusivamente afrikaaner y racista Partido Nacional a abrir sus puertas a todas las razas y etnias.

A Inkatha y a su líder, Mangosuthu Buthelezi, que, aun opuestos al "apartheid", habían mantenido una postura de nadar y guardar la ropa, con críticas no agresivas contra el régimen y una condena de las políticas y métodos del CNA, la nueva situación les hacía temer que la más numerosa y poderosa de la docena de tribus del país fuera a quedar al margen de la discusión política sobre el futuro a favor del más popular y recién legalizado CNA.

El "apartheid" ha jugado tradicionalmente con las diferencias entre las distintas tribus, que en el pasado vio enfrentarse en guerra a zulúes y "xhosas", la tribu a la que pertenece la mayoría de la dirección del CNA, y ahora da la circunstancia De que el moderado IFP y esencialmente zulú puede servir al gobierno para tener a raya al más radical y tribalmente heterogéneo CNA, al que esta violencia ha impedido organizarse, además de restarle apoyo popular por aparecer como incapaz de defender a sus seguidores. "Como consecuencia de la táctica de la violencia estamos perdiendo apoyo día a día", dice Hortop. "Pero el CNA es la auténtica oposición y si hubiera votación mañana, ganaríamos, aunque no con una mayoría tan holgada."

El ojo académico de Simpson ve "tres niveles de enfrentamiento: Inkatha contra CNA ocupantes de los albergues contra habitantes de los guetos, y zulúes contra los demás", pero, advierte, "son tres niveles que no son separables y en cada ocasión todos o algunos pueden estar operando de forma simultánea".

Es un conflicto inicialmente generado por motivos de poder político que con el paso del tiempo ha descendido hasta llegar a unas bases ignorantes y no politicamente motivadas que actúan con reflejos étnicos. "Conforme crece la espiral de la violencia, el origen político se pierde, los objetivos de los ataques son cada vez menos selectivos y se vive en estado de virtual guerra civil", señala Simpson.

Passarella se repone de una operación de riñón

El DT de River, intervenido quirúrgicamente en Mónaco, regresa hoy a Buenos Aires.

Daniel Passarella, técnico de River Plate, fue dado de alta ayer por la tarde en el hospital Princesa Grace del principado de Mónaco, luego de ser sometido el martes a una operación quirúrgica renal. El entrenador se hallaba en ese país europeo tramitando la incorporación a su club del delantero riojano Ramón Díaz.

Passarella sufrió una indisposición el sábado pasado, siendo inmediatamente internado con agudos dolores de riñón. Un estudio detectó la presencia de cálculos renales y los médicos monegascos decidieron operarlo tres días más tarde, mediante utilización de rayo láser, que disuelve durezas sin necesidad de abrir la zona afectada. El ex jugador se recuperó satisfactoriamente de la intervención y tras la salida del hospital progamó una combinación de vuelos que lo depositarán mañana temprano en Buenos Aires.

Sin embargo, no será él quien dirija a River en el primer partido de la Liguilla clasificatoria para la Copa Libertadores, mañana desde las 15.30 en su estadio, frente a Mandiyú de Corrientes. Los especialistas le han recomendado a Passarella una temporada de reposo domiciliario. Su lugar lo ocupará el ayudante de campo Américo Gallego, quien está dirigiendo las prácticas del plantel profesional en las instalaciones del Sindicato del Seguro, en Moreno.

Entre los jugadores que estarán presentes en el primer partido, se confirma la actuación del delantero Sergio Berti, quien podría quedarse en River unos meses más pese a haberse concretado su venta al Parma de Italia. River arregló con la entidad compradora mantener al jugador mientras dure la Liguilla e intentaria retenerlo hasta fin de año. Según una información aparecida ayer en el semanario italiano *La Gazzetta dello Sport*, el Parma habría ofrecido al Lugano suizo (club con el cual Berti también tiene un contrato) la cesión en préstamo durante la temporada 91/92, para zanjar la controversia planteada: el jugador de Villa Constitución selló contratos con ambos clubes, pero el presidente de River, Alfredo Davicce, según palabras del delantero "me dijo que debía firmar para Parma, porque de lo contrario bloqueaba la transferencia al Lugano". River dio su consentimiento al Parma, por lo cual el contrato firmado con el club italiano es el único que tiene valor.

El club de Núñez recibirá medio millón de dólares de la transferencia al Parma, de los 1.300.000 dólares que el club italiano erogará. El pase del jugador pertenece sólo en un 25 por ciento al club, mientras que el 75 por ciento restante está en poder de un empresario. La venta al Lugano hubiera representado para River apenas 150.000 a 250.000 dólares, de allí la insistencia del presidente Davicce; pero ahora, el club suizo exige 200.000 dólares de indemnización a River, según el diario milanés. Fue el propio Passarella, antes de viajar a Mónaco, quien acompañó a Berti a Parma para signar su conformidad.



Espionaje en el tablero

(Por Claudia Amura) El ajedrez actual se basa fundamentalmente en el estudio y desarrollo de las aperturas, la fase inicial del juego y la más compleja. Los jugadores de alto nivel guardan celosamente sus investigaciones o descubrimientos y son capaces de esperar años para introducir su nueva idea. Los casos de mayor trascendencia fueron dos: el primero lo protagonizó Marshall, un extraordinario maestro del tablero; investigó durante cuatro años un "sacrificio" de peón y guardó su secreto hasta que enfrentó a Capablanca, quien cayó en la trampa. Pero el genial cubano se defendió brillantemente y logró imponer su ventaja material; Marshall no se desanimó ante la derrota y continuó sus análisis. En la actualidad son muchos los ajedrecistas que eluden el Ataque Marshall, pues para refutarlo hay que pensar como Capablanca.

El gran maestro Lev Polugaesvsky fue el otro protagonista; investigó durante cinco años una conocida posición de la Apertura Inglesa y en la cual los teóricos daban supremacía de las blancas. Cuando Polugaesvsky jugó con Tal en el match de candidatos, introdujo una "mejora" para las negras en la partida clave; su innovación resultó perfecta y ganó brillantemente.

La gran importancia de las aperturas ha llegado tan lejos que no se puede confiar ni en los entrenadores pues ya se "denunciaron" casos de espionaje. El más relevante se produjo en el match Karpov-Kasparov realizado en Sevilla 1987, cuando éste último acusó públicamente a Vladimirov uno de los analistas que trabajó para él desde 1979. Garri dijo que era un traidor y que vendió sus estudios a Karpov; aunque las acusaciones fueron graves no hubo pruebas per Vladimirov fue despedido de su equipo, la misma suerte corrió Nikitin, otro de los entrenadores de Kasparov.

El gran maestro Artur Yusupov debía jugar un match con Karpov para decidir quién desafiaría a Kasparov, cuatro meses antes del evento fue asaltado en su domicilio de la URSS, los malhechores se llevaron cuatro mil dólares, su computadora con todos los análisis e investigaciones y le dejaron a cambio tres balazos en el estómago. Logró reponerse pero fue derrotado por Karpov.

La agresividad también llegó al sector femenino y con un hecho insólito; cuando se jugaba el interzonal en Azov (URSS), el año pasado; la soviética Alisa Galliamova punteaba el campeonato, al promediar el certamen jugó con su compatriota S. Prundnikova que marchaba en la tercera posición, se esperaba un rápido empate porque tenían un nivel semejante, pero hubo "guerra" y Galliamova se quedó con el punto. Finalmente se adjudicó el certamen mientras que Prudnikova perdió la clasificación. En la cena de clausura Prudnikova, que mide 1,80 m y posee un físico de púgil se acercó a la mesa de Galliamova y le tiró un derechazo a su entrenador, éste esquivó el golpe pero ella insistió con una patada voladora pero como falló nuevamente, se apoderó de la botella de champán de la ganadora y se la partió en la cabeza al entrenador quien se desplomó en el acto. Como consecuencia el hombre fue hospitalizado y muchos a la policía donde finalmente se aclaró la situación; el herido había entrenado a Prudnikova durante años y como Galliamova se cotizaba más la secundó y le dio la receta para vencer a Prudnikova.

Hoy el espionaje continúa y el punto de ataque son las computadoras, ya sea mediante un virus, la falsificación de programas o el robo directo, ésto es lo peor porque las máquinas portátiles que son imprescindibles para los ajedrecistas no pueden ser aseguradas.





POR

Los dos tienen 4 puntos en 2 partidos y se aseguran el pase a la rueda final en caso de una victoria. El partido, que se disputará en la ciudad de Concepción, será televisado en directo por Canal 9.

Página/12 EN CHILE

(Por Carlos Stroker, desde Santiago). **La selección argentina podrá asegurarse, hoy a las 21, su clasificación para la fase final de esta Copa América si logra vencer al equipo paraguayo en el estadio regional de Concepción, ciudad ubicada a 510 kilómetros, al sur de la capital chilena. Para el entrenador Alfio Basile, el cotejo será muy caliente, "ya que Paraguay va a salir a ganar con todo, porque la última fecha de la primera ronda la jugará con Chile".**

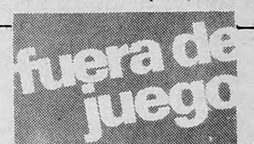
Si el seleccionado argentino alcanza hoy un triunfo pasará inmediatamente a la fase final, ya que hasta el momento cuenta con cuatro puntos, igual que Paraguay y Chile, y tiene a su favor haber jugado dos encuentros, lo mismo que los paraguayos, mientras que el conjunto local jugó tres partidos y el domingo tendrá que vérselas con el equipo dirigido por Carlos Kiesse. El triunfo alcanzado el miércoles por la noche en el Estadio Nacional ante los chilenos levantó un poco más el ánimo del plantel dirigido por el Coco Basile, quien ayer antes de embarcarse rumbo a Concepción afirmó a **Página/12** "contra Paraguay puede haber algunos cambios, ya que hay varios jugadores golpeados".

La victoria argentina desnudó las falencias del conjunto local, pero también ocultó las fallas propias, ya que hasta los 81 minutos del encuentro, cuando Batistuta hizo el gol, no había podido llegar con claridad (salvo en una ocasión, que fue la de Caniggia) al arco del chileno Toledo. Lo más rescatble que mostró el conjunto de Basile fue la solidez defensiva, principalmente por el lado de Sergio Vázquez y Fabián Basualdo, y también las apariciones de Claudio Caniggia, hombre que fue constantemente buscado por los volantes argentinos. Recién en la segunda parte, con la incorporación de Leonardo Rodríguez, Argentina consiguió más movilidad en la mitad de la cancha, pero no fue lo suficiente como para decir que el equipo nacional fue superior a Chile. Para Alfio Basile, el cambio "fue importante y yo estoy conforme con el trabajo de Rodríguez", lo que hace pensar que en cualquier momento esa modificación podrá efectuarse desde el minuto inicial.

Es posible que si Argentina gana hoy, el domingo puede haber más cambios, ya que según se escuchó en el lobby del hotel Las Acacias, donde se concentra aquí la selección, Basile hará jugar a varios jugadores suplentes, con la intención de reservar a los titulares para la fase final del certamen.

Los futbolistas que no jugaron el miércoles ante Chile, ayer por la mañana realizaron un liviano entrenamiento en el parque del hotel, junto a aquellos que estuvieron un solo tiempo en el Estadio Nacional, como Latorre y Rodríguez. Por su parte, el resto de los futbolistas durmieron hasta el mediodía, almorzaron y se fueron a descansar hasta la hora de viajar rumbo a Concepción.

Para Alfio Basile, con los triunfos "el equipo se va consolidando, se va afianzando". Por su parte, el técni-



(Por C.S., desde Santiago) La Confederación Sudamericana de Fútbol le hizo ayer una advertencia al comité organizador local de la Copa América, ya que antes de comenzar el encuentro entre Chile y Argentina había algunos chicos en el campo de juego del Estadio Nacional. También la Confederación Sudamericana pidió que no haya gente sentada al lado del banco de suplentes, tal cual sucedió el miércoles pasado, cuando había algunos hombres en sillas de rueda al lado del banco que ocupó el conjunto local.

* * *

En el hotel Las Acacias, donde está concentrada la selección argentina, en agosto del año pasado se realizó allí una cumbre de ex presidentes sudamericanos. Estuvieron Lidia Gueiler por Bolivia, José María Sanguinetti por Uruguay, José Sarney por Brasil, Belisario Bentancourt por Colombia y Raúl Alfonsín por la Argentina. En la habitación que ocupó momentáneamente el ex presidente argentino, hoy funciona la utilería del equipo nacional.

* * *

El viaje que realizó ayer el conjunto que dirige Alfio Basile, se efectuó en un avión que contrató el Comité Organizador para transportar a Concepción a los argentinos, paraguayos y árbitros del partido. La misma aeronave, luego del cotejo de hoy, los traerá a la capital chilena. Lo único que querían hacer ayer los jugadores de la Argentina era hablar con la delegación peruana que concretó el mismo viaje, ya que la zona de Concepción es de turbulencias y varios argentinos deseaban trasladarse en tren u ómnibus.

* * *

Cuando un periodista se le acercó al delantero de Colombia, Antony de Avila, le miró detenidamente las manos. Estaban hablando del encuentro que Colombia va a jugar con los brasileños, que será mañana y el colega se quedó mudo. Avila le respondió que "me mirás las manos porque me pinto las uñas, ¿no? Quedate tranquilo, es una costumbre que tengo".

* * *

La publicidad estática que hay en los estadios donde se juega la Copa América debe permanecer exactamente en el lugar que está, por eso costó 160.000 dólares cada una. Lo cierto es que si a algún jugador se le ocurre llevarse alguno de los carteles por delante, no debe preocuparse. En cada cancha hay un grupo de diez hombres que trabajan para la empresa Trafic (chequear), la que tiene los derechos publicitarios del certamen, que están ubicados estratégicamente en las plateas y populares. Todos llevan un teléfono portátil y si se corre el cartelito llaman al responsable publicitario que está dentro del campo de juego y éste va corriendo y lo acomoda.

ARGENTINA-PARAGUAY

LA CLASIFICACION

Empató Brasil

La selección de Brasil empató anoche 1 a 1 con la de Uruguay, con lo cual suma tres puntos en dos presentaciones. Con el empate en cero que alcanzaron en el mismo grupo las selecciones de Colombia y Bolivia, todos los equipos, menos el de Ecuador quedan en condiciones de clasificarse. Las actuaciones de Brasil y Colombia, a quienes todos daban como ganadores resultó decepcionante. Bolivia, en cambio, se fue de la cancha en medio de una ovación de los espectadores.



Batistuta. Presencia de gol.

co paraguayo, Carlos Kiesse, eligió un discurso similar al del argentino. El paraguayo sostuvo que "vamos a salir a ganar, porque queremos tener la tranquilidad de pasar a la instancia final del campeonato". Para el entrenador de Paraguay, la principal preocupación es la dupla que forman los delanteros Caniggia y Batistuta, aunque destacó que "no pondré marca personal sobre ellos".

Si Argentina quiere conseguir el pasaporte a la final del torneo, debe apostar más fuerte. No debe cometer el mismo error de los encuentros anteriores de medir tanto sus fuerzas y no adelantarse en el campo de juego para presionar al rival en la cancha. Tampoco se debe buscar constantemente a Claudio Caniggia, con la intención de que le cometan infracción y realizar tiros libres buscando las cabezas de Ruggeri o de Franco.

Lo cierto es que esta noche, en el estadio fundado en setiembre de 1965, el Regional de Concepción, tanto Argentina como Paraguay tendrán una buena posibilidad de clasificarse para la segunda parte de la Copa América, pero los dos tendrán que hacer méritos para que así sea. Caso contrario, alguno de los dos alcanzará la clasificación gracias a la fortuna.

Opinión

Por Daniel Lagares

Retorno al '45

Algo bueno dejó la actuación de la selección nacional de fútbol en el Mundial de Italia, más allá de ese engañoso segundo puesto. Acaso la posibilidad de comparar sea el rédito más evidente. Y lo realmente bueno es que quienes pueden hacer comparaciones son los hinchas. Sin que alguien con permiso para portar máquina de escribir o micrófono de radio o televisión les explique lo que ven en la cancha o por la pantalla de una caja no tan boba.

La seducción de decir que "esta selección de Basile" es mejor que "aquella de Bilardo" es sólo un canto de sirena para atrapar desprevenidos. La selección de Basile recién empieza a andar y apenas se vislumbran algunos toques de ideas diferentes respecto de las del técnico anterior. Sin embargo, una íntima satisfacción de haber reconocido la sencilla piel del hincha cuando vio el partido de Argentina con Chile por TV y escuchó los comentarios de Fernando Niembro, uno de los de mayor trayectoria en el periodismo deportivo. El ex funcionario gubernamental ensalzó permanentemente "la *actitud* del equipo de Basile". Esa de presionar de mitad de cancha hacia adelante, de no resignarse al conveniente 0 a 0, de la audacia sin suicidio, de pensar en el resultado como una consecuencia y no como un fin en sí mismo. Y es saludable que lo haga alguien como Niembro porque es referente de una respetable corriente de opinión futbolística que un año atrás no dedicó tanto tiempo a poner en tela de juicio "la actitud del equipo de Bilardo". Una actitud que, por estar aún fresca en la memoria, ni siquiera vale la pena recordar.

De la atenta mirada que uno, desde aquí, le echó al partido con los chilenos por TV, también le quedan algunas dudas. ¿Dónde quedó aquello de la polifuncionalidad de los jugadores? Que todos sepan resolver situaciones que les son atípicas, era más o menos el concepto más amplio en el discurso oficial de la gestión pasada. Si esto era así, no se entiende bien el comentario de Niembro en la jugada del contraataque que armó Leo Rodríguez con Caniggia y Craviotto. A la hora de decidir el pase, Rodríguez se decidió por Craviotto y fue criticado —con razón— por el comentarista porque "Craviotto no tiene alma de delantero". ¿Ya están fuera de moda los polifuncionales?

Saludable, muy saludable esto de poder mirar, escuchar, comparar, estar de acuerdo o no aunque permanezcan las dudas: o uno fue un tonto que se quedó con el discurso del '45 o resulta que los otros tomaron tantos colectivos a ninguna parte que debieron subirse al taxi que los regresara al origen.

JORGE VALDANO

"Maradona no es un peligro para la sociedad"


Alejandro Kacero

En su oficina de Madrid, entre libros, fotos de su pasado de futbolista y videos de una colección que envidiaría hasta Bilardo, dialogó con Página/12 sin la urgencia de dar explicaciones sobre un gol perdido o una floja actuación. Recién recibido de técnico, periodista del pool de "El País", Valdano tiene la lejanía suficiente como para echarle una mirada al país, a su fútbol y a sus ídolos.

Por Carlos Ulanovsky, *desde Madrid*

Hace muy pocas semanas Jorge Valdano (35 años, casado, dos hijos) terminó su curso de entrenador con las notas más altas de su promoción pero de acuerdo con las reglamentaciones del fútbol pañol deberá desarrollar seis años de experiencia previa en equipos regionales o juveniles para llegar a dirigir un equipo de primera. Está retirado de la práctica desde 1987 luego de un amistoso que la selección argentina jugó en Buenos Aires frente a Alemania. Poco antes había jugado su despedida europea: un Real Madrid-Estrella Roja, en Belgrado con 18 grados bajo cero de temperatura, e intentó jugar el Mundial, pero Carlos Bilardo lo desafectó tras la gira previa.

Sigue vinculado al fútbol como periodista deportivo de la cadena SER, de radio, de Canal Plus, en donde hace los comentarios del principal partido televisado de los domingos, en un ciclo que va los lunes a la noche y, cada tanto, con columnas de opinión en el diario *El País*. Todas las mañanas llega a su oficina, en un conocido edificio madrileño y se interna en su minicentro informativo que cuenta con una amplia y actualizada biblioteca y videoteca. "Lo tengo acá como un imperativo familiar, con el propósito de alejar un poco el fútbol de mi casa", dice este santafesino nacido en Las Parejas y afincado en España desde que tenía 19 años. Una mañana, antes de partir a Santiago de Compostela a dar una conferencia sobre el fútbol en la universidad de esa ciudad, Valdano sostuvo esta charla con **Página/12**.

—¿Hasta qué momento jugaste con placer?

—La pregunta que habría que hacerme a mí es si alguna vez jugué con placer. Yo al fútbol me lo tomé demasiado en serio, nunca fue una materia festiva. Lo digería con demasiada angustia, con demasiada ansiedad. Los grandes partidos de mi vida están siempre asociados a desagradables experiencias personales. Nunca esperé un partido con indiferencia. Antes de un Mundial o de un partido de Copa Europa dormir era un triunfo.

Eso me permitía vivir con enorme intensidad cada compromiso. Cuando dejé el fútbol no me caí en un abismo. Fui caminando lentamente hacia él, pero de una manera medio casual, medio provocada por una hepatitis que me permitió hacerme centenares de preguntas. Mientras, me iba introduciendo en otros mundos, con gente que veía el fútbol desde otras trincheras. El periodismo es lindo pero es otra cosa: ya no armaba el espectáculo, me limitaba a contarlo. Eso me generaba la angustia de saber que ya no servía para algo muy querido y, al mismo tiempo, la aliviante sensación de que a partir de ese momento dormir me iba a resultar más fácil.

—¿Así fue?

—Sí. Empecé a dormir más plácidamente. Aunque cada noche, en sueños, meto un par de goles. No sueño que estoy delante de un micrófono. Sueño como futbolista.

—¿Lindos goles?

—Mejores de los que metí en la realidad. Con más placer. Yo sufrí los males del perfeccionista porque hubo partidos en los que metí tres goles y sin embargo me castigaba por aquel que me perdí.

—Finalmente sos lo que sos. En la Argentina cada vez que se piensa en un deportista que pueda reflexionar sobre el fútbol o el deporte se piensa en vos. ¿Te pesa este nuevo rol?

—Sí, me pesa. Nunca sé si lo que digo está bien. Dudo. Me contradigo. Lo sé y lo tengo asumido. Por ejemplo: yo sé el fútbol que quiero. Pero eso no siempre coincide con el jugador que fui.

—El reciente caso de Maradona precipitó la idea de que los jugadores son o dioses o demonios. ¿Cuándo es una cosa y cuándo otra?

—Primero que nada, no hay referencia de que Dios exista. Diego es un dato más acerca de la necesidad que el hombre tiene de crearse dioses. Pasamos a acusar a Maradona por un personaje que nosotros hemos creado: eso es un acto de hipocresía y una gran injusticia. Primero nos hemos peleado para ver quién encontraba el adjetivo más grande para hacer de Diego el impresionante personaje que es. ¿Alguien le preguntó a él si estaba dispuesto a asumir ese papel? Hubiera dicho que no.

—¿Estás seguro?

—El, por genial, se ocupó de ir agigantando su nombre, su imagen. El error que cometimos —y a eso digo que se hubiera opuesto— es de considerar al hombre que tiene la mejor zurda del mundo como un ejemplo de todas las cosas. Diego ha cometido errores pero habría que empezar a decir que no es un peligro social. Sus errores lo pusieron en riesgo a él, no a la sociedad.

—¿Existe la droga en el fútbol?

—Existe la tentación de utilizarla y resulta fácil conseguirla. El jugador es un hombre inseguro cuando se enfrenta a la competencia y un estimulante contribuye a dar confianza. Por otra parte, en fútbol, el éxito urge porque el futuro tiene muy pocos años por delante. La droga es una forma de llegar antes, de tomar un atajo. Ahora sé que no es ético, pero para saberlo, es necesario que alguien se lo enseñe a uno. En 20 años de fútbol a mí nadie me hizo una sola recomendación sobre los prejuicios de la estimulación ni sobre el espíritu de la competencia que se traiciona. En cambio, el mensaje es hay que ganar, como sea. Esa información se acusa también en el momento de la elección. Hay jugadores que se ponen cualquier cosa. Hombres de por sí excitados a los que un estimulante perjudica porque los saca de sí. Se sabe dónde se puede comprar, generalmente circuitos de venta sin ningún control. Los médicos a veces son responsables, a veces ni se enteran y otras veces son grandes hipócritas. Pero no diría que el de la droga es un problema esencial dentro del mundo del fútbol: sólo digo que existe. No sé qué es peor, si la droga o la violencia. La droga agrede hacia adentro, la violencia agrede hacia afuera.

—Vos y Maradona fueron chicos alguna vez. ¿Qué pensás que le ocurrirá a Esnaider, este nuevo chico que acaba de contratar tu ex club el Real Madrid? (N. del R.: La entrevista con Valdano se hizo antes que la FIFA lo suspendiera un año en partidos internacionales.)

—Se ha contratado a un chico de 18 años por dos millones de dólares. Llegó a Europa y a Esnaider se le exige por los dos millones de dólares y no por los 18 años que tiene. Esto puede llegar a generar una catástrofe para cualquiera como él, en edad de formarse. El Real Madrid hizo una inversión cuantiosa y trae al jugador sin preguntar en qué condiciones se movía hasta el momento. Al club sólo le interesa saber qué puede hacer Esnaider a partir de este momento. Entonces le da privilegios: un hotel de cinco estrellas, una cantidad de dinero que va más allá de lo necesario, un coche, promoción masiva e internacional. Todo lo que le dieron desde que llegó tiene que ver con lo material: lo que se han olvidado de darle es consejos.

—¿Lo viste a él?

—Sí, he hablado bastante.

—¿Qué le dijiste?

—Le hablé de todo: hasta de la manera de vestir. Le dije que abra los ojos, que mire a los demás, que no choque con el entorno, que facilite sus posibilidades de adaptación. Yo le pasé muchas de mis experiencias, pero él tendrá que descubrir solo a partir de sus propias observaciones. En los próximos años, vivirá una serie de diferencias y de contradicciones y mejor que lo sepa antes: eso les pasó a todos los argentinos que vinieron, incluido a Di Stéfano y eso no le impidió convertirse en uno de los grandes de Europa de todos los tiempos. Todo lo va a sufrir él solo, y solo también lo tendrá que resolver él. Para ser justo, habría que decir que Ferro estuvo más preocupado por el aterrizaje de Esnaider que el Real Madrid.

A esa edad o un poco antes, cuando empieza, el chico no sabe si tiene que ducharse antes o después de los partidos, el jugador depende de los que lo rodean, de sus maestros. El problema suele ser que el fútbol te convierte en importante demasiado pronto y se empieza a creer que no necesita maestros. Gravísimo error. Aprender se aprende de todos: de los compañeros, de los periodistas, del público, del rival, pero claro, hace falta tener las neuronas bien abiertas para incorporar unas cosas y desechar otras.

—¿Cuáles fueron tus fuentes de aprendizaje principales?

—La intuición, primero que nada. La sensibilidad, el autodidactismo. Pero, además, con 16 años tuve la suerte de encontrar un personaje como Menotti, que me explicó para qué jugaba.

—¿Cómo te lo dijo?

—Me devolvió al sueño infantil. Era un momento en que la palabra profesionalismo me resultaba muy seductora y él me hizo entender que el fútbol tenía que ver con la alegría y el respeto que se le debía al espectador pasaba por entender las reglas del potrero. Vamos a ver: el fútbol viene a ser una materia silvestre. Uno va descubriendo el mundo alrededor de la pelota de modos casuales y sin darse cuenta exactamente de qué se trata. Finalmente en un equipo se encuentra de todo: tipos envidiosos, tipos generosos, tipos exhibicionistas, tipos cobardes. Procesar ese muestrario humano nos ayuda a crecer.


Gustavo Saiegh

Libros abiertos

"Yo desde siempre fui un lector. Antes de España leía mucho, aunque para ser sinceros entendía poco, o más exactamente no discriminaba bien. Cuando llegué a este país seguí leyendo como una manera de saber en dónde tenía apoyados los pies. Me ayudó en los últimos años un clima social y cultural espectacular, hasta para alguien que fuera mal observador. Haberlo vivido desde un palco privilegiado como es el País Vasco me ayudó a entender la transición y otras tantas cosas. Leer en un principio me sirvió, como necesidad fisiológica, para saber de dónde venía y reaprendí mi identidad leyendo a Cortázar y a Soriano,pero también escuchando a Goyeneche y a Mercedes Sosa. Desde hace dos años, por el trabajo en periodismo, soy un devorador de la actualidad y eso me tiene un poco enfermo de inmediatez, me mal educó un poco como lector. Leo menos libros ahora, y descubrí el placer de la relectura. No, por ahora no sacaré un libro con mis textos. Primero,que he abandonado un poco la escritura y tampoco hay tantos como para justificar juntarlos".

En el banco

—¿Quién es el director técnico que más te interesa en este momento?

—Hay un entrenador, que hasta hace poco trabajaba en Milán, Arrigo Sachi, que hizo una revolución atacante. El le ha dicho al jugador y al aficionado que se puede trabajar seriamente en conjunto mirando hacia el arco contrario. Es mentira que el trabajo tiene que ver únicamente con un espíritu defensivo. Yo admiro a esa gente, así como amo a Bochini,por la lealtad a sus principios. El es un sobreviviente que protagonizó, y ganó, una pulseada eterna: a ver quién es el dueño de este juego.

—¿Serías buen director técnico? ¿Qué significa serlo?

—Significa guiar. El técnico primero necesita creer en algo para poder transmitirlo. También debe transmitir pasión por lo que hace y debe tener una idea atractiva, fácilmente transmisible, para provocar una gran motivación. Tal vez sería buen entrenador. Tengo un cierto espíritu pedagógico, que es importante. Tengo un amor exagerado pero imprescindible por el fútbol. Lo que no sé es si tengo suficientemente desarrollado el principio de la autoridad. En general, mis relaciones se basan en la complicidad y dudo que para un entrenador sea un buen método. Si quiero llegar a serlo tendré que cambiar. No sé enfadarme, necesito de la persuasión. A muchos entrenadores los acusan de teóricos. Yo creo en la teoría. Te da la ventaja de tener ideas. Además tengo una voluntad muy grande, de fakir.

HOMENAJE A SABATO EN TV

Más efectos que conceptos

(Por Claudia Pasquini) Ernesto Sabato tiene bien ganado sin duda el homenaje que le dispensó Canal 13, supliendo en funciones a ATC que se limitó a repetir un programa viejo, conducido por Horacio Salas, ex funcionario de la administración menemista en la cultura municipal. En este caso,los encargados de rescatar —con una calidad superior a la media televisiva— los "Momentos de la travesía" fueron uno de sus hijos, el cineasta Mario Sabato, y el impar Roberto Cenderelli (*Los argentinos*), recluido hasta ahora en la productora de la Universidad de Belgrano.

Por cierto se impuso el estilo Cenderelli: esa búsqueda de la "otra cara de la verdad", el acento en lo cotidiano, el virtuosismo técnico, el juego permanente entre los diferentes niveles de ficción, las preguntas en off (aunque con los rulos del director asomando aquí y allá), el ritmo veloz y la lógica de la imagen. Se sabe: a Cenderelli se lo ama o se lo detesta. En este caso, dibujó con precisión el retrato del Sabato menos público, el de su familia, el de su pintura.

Sus nietos aseveraron que tiene mal carácter, que es rezongón, que usa un pilotín horrible, una bufanda apolillada, que es hipocondríaco. Rodeado por los suyos, el escritor se permitió reír y hacer chistes: por un momento abandonó ese "mundo oscuro y subterráneo" en el que habitan sus personajes de la literatura y la plástica, para subir a soplar las velitas de su 80 cumpleaños. Mostró entonces una faz que hasta ahora conocían sólo sus íntimos; una cara que no aparece en sus retratos a lo Edvard Munch.

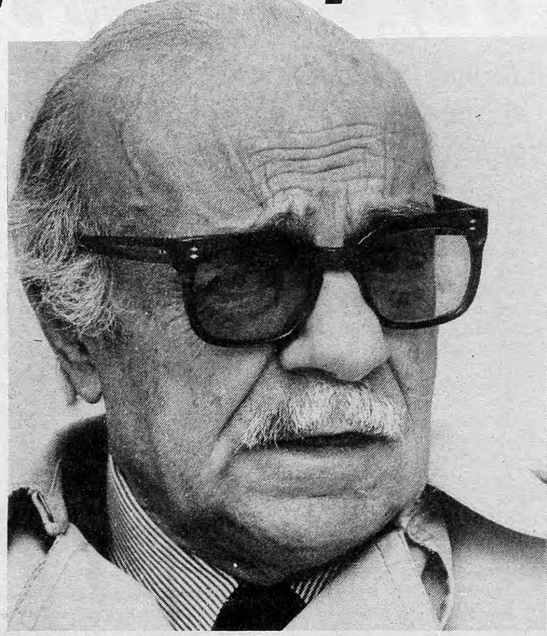
No obstante, la repetición de los "efectos especiales" tan caros a Cenderelli se hizo sentir, especialmente por la escasez de tiempo disponible para tarea tan compleja como sintetizar la vida del creador de *Sobre héroes y tumbas; Abbadon, el exterminador; El túnel*.

Así, si los testimonios de los nietos armaron un excelente primer bloque, sobraron minutos en el segundo, dedicado a mostrar sus ensayos. Si el testimonio —oral y gráfico— del gran Alberto Breccia, ficcionalizando la relación de Sabato con el *Informe sobre ciegos*, fue brillante; fue redundante el mismo recurso con el dibujante Alejandro O'Keeffee.

Homenaje a Ernesto Sabato. 80 años. Momentos de la travesía. Un programa especial de Roberto Cenderelli y Mario Sábato, Canal 13, miércoles 10 a las 23.

Sabato tuvo oportunidad de mentar sus valores más caros: la justicia, la amistad, la libertad, la caridad. Pero una y otra vez se colaba el tema de la muerte. Inevitable en el presidente de la Comisión Nacional para la Desaparición de Personas, para quien *El Nunca Más* fue la siniestra confirmación de un mundo oscuro y subterráneo" entrevisto en el *Informe sobre ciegos*.

Llegaba ya el quinto bloque y faltaba ahondar aún la figura intelectual del homenajeado. Se habló poco y nada de literatura y, excepto una fugaz referencia a la CONADEP, se eludió la política que de manera tan evidente ha insistido en inmiscuirse en el retiro espiritual del escritor. "Me gustaría vivir una cantidad razonable de años, digamos 1000 o 2000 años", confesó Sabato al final. Ojalá su deseo se cumpla y los homenajes puedan multiplicarse hasta completar con justicia su retrato.



Ernesto Sábato: retrato para armar.
"Me gustaría vivir una cantidad razonable de años, digamos 1000 o 2000".

UN PULITZER LLEGO SIN AVISAR

Miniserie de incógnito

(Por C.P.) En televisión, sea abierta o por cable, no se gana para sustos. En VCC, sin ir más lejos, están pasando de incógnito una miniserie excelente a la que los abonados pueden acceder sólo por el azar del zapping. No hubo ni un pequeño anticipo, ni una mínima presentación, ni siquiera dos palabras que previnieran que *Lonesome dove* (Paloma solitaria) no era un documental sobre avicultura sino una sólida miniserie sobre el querido, Lejano Oeste.

Pruebas al canto: el guión está basado en una novela del mismo nombre, de Larry McMurtry, que ganó el premio Pulitzer; el elenco es de lo mejorcito que se ha visto en el rubro miniseries al sur del río Bravo. Lo encabezan Robert Duvall (Gus McCrae, más amigo de las mujeres que del trabajo) y Tommy Lee Jones (Woodrow Call, severo, misógino y taciturno) en la piel de un par de vaqueros de dudosa laya, ex rangers, que cierto día deciden abandonar su rancho para emprender su última, gran aventura: remontar las 2500 millas que separan al Río Grande de Montana. Los acompañarán rumbo a la tierra prometida, un vivillo que asesinó por equivocación (Robert Urich, conocido en la Argentina como el doctor Cannon); una prostituta enamorada que sólo sueña con llegar a San Francisco (Diane Lane); el eterno amor de Gus, Clara (la excelente Anjelica Huston), el fornido Deets (Danny Glover) y el adolescente Newt, un hijo ilegítimo de Woodrow (Ricky Schroder, el de *El campeón*). Sin contar las 2500 cabezas de ganado más dos chanchitos que completan la comitiva.

LONESOME DOVE, miniserie, Canal 22 VCC, lunes a las 22.

Lonesome dove, que tiene una producción cuidadísima, pretendió recuperar para la TV el aliento épico de las grandes películas de cowboys, aunque esta vez el director, Simon Wincer, sea australiano de nacimiento. Raids contra los indios, peleas de bar, la gran lucha del hombre contra la naturaleza que envía estampidas de ganado salvaje o hace crecer desmesuradamente los ríos... Todos los clichés del western se recuperan aquí.

Los orígenes de la miniserie también estuvieron teñidos por la épica. En 1985 las tres grandes cadenas norteamericanas de TV habían rechazado el original de 1600 páginas de McMurtry. Pero Suzanne de Passe, presidenta de Motown Productions —la productora para cine y televisión de la famosa compañía de grabación— decidió adquirir los derechos por apenas 50 mil dólares. Poco después la novela ganaba el Pulitzer.

Montalbán, el sádico

En la primavera europea de 1992, cuando se cumpla el centenario del nacimiento del generalísimo, el escritor Manuel Vázquez Montalbán publicará la novela *Autobiografía de Francisco Franco*. En la recreación "un joven editor yuppie le pregunta un día a una adolescente de 14 años si sabe quién era Franco. La niña responde que no y ahí el editor ve una posibilidad comercial de libro para interesar a las nuevas generaciones". El propio Vázquez Montalbán reconoce que hay algo sádico en la decisión del editor que encarga la tarea a un escritor destrozado por el franquismo pero que finalmente, ante un importante cheque, acepta el encargo. Pero en el fondo el escritor tiene la fantasía de que "hablando y escribiendo como Franco podrá destruir su fantasma. Al final, el editor impide que publique todas las opiniones que el escritor ha colocado en los pies de página".

Más allá de las elucubraciones intelectuales, lo real es que un libro semejante se justifica como reflejo de la escasa memoria histórica que los jóvenes tienen sobre esa etapa. Vázquez Montalbán cree que muchas de las cosas que suceden actualmente se explican por lo sucedido en la dictadura. "Yo nací en 1939 —sostiene— y los siguientes 36 años hasta la muerte de Franco están condicionados por lo que pasó en la Guerra Civil y después. La sombra del franquismo aún está metida dentro de las conductas, de las reacciones culturales, de los aparatos del Estado."

Antes o después de este proyecto, Vázquez Montalbán escribirá los guiones de los 14 capítulos que integran el proyecto de situar a su personaje, el detective Pepe Carvalho en diversas aventuras en Buenos Aires.

El 2 a Eurnekián por decreto

Invocando un decreto de 1972 (N° 1759) y la Ley de Radiodifusión del proceso militar, el Gobierno consagró ayer a Eduardo Eurnekian como nuevo dueño de Radiodifusora del Carmen, la licenciataria del Canal 2 de La Plata. El decreto, con el que el Gobierno piensa poner fin a la larguísima disputa por la titularidad de la emisora, tiene número 1317, lleva la firma del propio presidente Carlos Menem y del ministro del Interior Julio Mera Figueroa, y seguramente levantará las más airadas protestas de parte de la Asociación Teledifusoras Argentinas (ATA). Para casi todos los observadores, el decreto en cuestión es una recompensa por la buena línea editorial que el pool Eurnekian (Radio América, *El Cronista Comercial*, Cablevisión, *Extra*, y ahora Canal 2 América TeVe) viene haciendo para con el Gobierno.

Los colectiveros y su primera noche

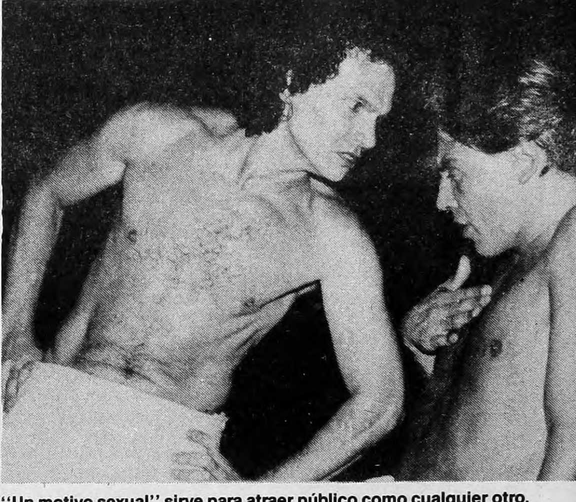
Algunos sufren alucinaciones y escuchan voces que les indican hacia dónde girar el manubrio; otros padecen el llamado "sueño blanco": sencillamente duermen, con los ojos abiertos, mientras manejan. El del colectivero es el trabajo más estresante que se conoce, y todo este mundo es el tema de investigación que, el lunes 15 a las 23, se tratará en "Primera noche" por Telefé. La otra semana, el servicio doméstico.

Festejos en La Tribu

La Tribu, una FM de baja potencia del barrio de Almagro, impulsada por el Centro de Estudiantes de Ciencias de la Comunicación, cumplió dos años y lo festeja hoy en Babilonia, Guardia Vieja 3360, a partir de las 23.

Continuado en San Telmo con sexo, travestis y teatro

El Teatro Escuela se montó una dinámica de espectáculos que recuerda tanto al cine de barrio como al continuado de los valijeros. Para jóvenes con hábito de "zapping".



"Un motivo sexual" sirve para atraer público como cualquier otro. *Cuatro obras breves por pocos pesos papel.*

(Por Claudio Zeiger) Una sesión de terapia grupal en un hospital público. Problemas afectivos y sexuales. Una pareja de gays, uno travesti, busca montar imaginativas "mises en scènes" y recuperar la erotización perdida. Otra chica, por caso, se somete a una terapia fuera de lo común que incluye relaciones sexuales con sus dos terapeutas. Tramas más bien zarpadas, diálogos abundosos en tópicos sexuales y hasta simulacros de coitos, travestismos y discurso psi, constituyen los puntales más fuertes del módico fenómeno de teatro under que sucede los fines de semana en el Escuela Central, uno de los pocos que quedó en pie en el otrora pujante y bohemio San Telmo.

Por ₳ 50.000, el espectador puede ver, si quiere, dos o tres obras seguidas. Son breves, ninguna dura más de una hora, y portan títulos elocuentes: *Rouge y polvo*, *Un motivo sexual*, *Ayúdeme Dr. Freud* o *En ropa interior*. Transcurren en un continuado de horarios que hasta incluye una supertrasnoche, los sábados a las dos de la madrugada, acorde con los hábitos de nocturnidad de toda una generación y que perturba a más de un político. Sin prisa, peor sin pausa, el público se sucede en la sala.

Cuando una obra de teatro comercial incluye desnudos, se la señala especialmente y genera una expectativa desmedida en el público. Aquí el desnudo llega a ser de lo más natural y esperable, lógica consecuencia del devenir de las tramas. También hay escenas de actos sexuales, hétero y homo, regados con jerga psicoanalítica y procedimientos de dinámica grupal mechados con Jacques Lacan y Jacques Derrida. Cierto que estos discursos teóricos no llegan a empañar la comprensión de los argumentos. Cuando la atención decae, por otra parte, otro oportuno desnudo vendrá a despabilar al espectador.

La idea de plasmar las obras en continuado remite en verdad al viejo cine de barrio, con dos o tres películas por el precio de una entrada, pero tiene, además, el efecto de otorgar homogeneidad a lo que sucede sobre tablas, con algo de mecánico, de ritual. Para Federico Herrero, director de la escuela de teatro y principal factótum de las obras que se exhiben, al continuado lo determinó el propio público, "que no es puntual, que se dispersa. Que por ser básicamente joven y acostumbrado al zapping o a no tener vergüenza de levantarse por la mitad si algo no le gusta, expresa un miedo al ritual de ir al teatro, sobre todo si se vuelve muy formal. Acá nos damos una política de no ahuyentar al espectador".

Las marcas de transgresión que ostentan las obras también pueden ser un modo de enfrentar el negocio teatral —enfoque que escandalizará a más de un purista—, o por lo menos de sobrevivir a la miseria de espectadores.

"¿Cómo competir desde el teatro independiente cuando hay una lucha por 40.000 espectadores que grosso modo salen a ver teatro un fin de semana?", se plantea Herrero. "Nosotros le ofrecemos obras con niveles de pensamiento no convencional, muchas lecturas que circulan por la universidad, un trabajo más despojado con el cuerpo, el sexo bien arriba."

Para tal fin, cuenta con la ventaja de un elenco de actores, al menos bien preparados para enfrentar la diversidad de personajes y tramas (cada actor participa en más de una obra), algo que también ayuda a identificarlas como un continuo. Claro que, mientras las obras no se renuevan, y algunas están hace varios años en cartel, también va quedando público afuera. Algo que puede llevar a cierta dispersión del hallazgo. Para remediar el defecto, en parte, y preferentemente para los más ávidos, ya se anunció un próximo estreno. Siempre en la brecha, claro, será *El sacerdote y el moribundo*, del eternamente hardcore Marqués de Sade.

MONTEVIDEO 959

Yendo de la sala al living (de Romano)

(Por Gabriela Borgna) Si alguien pensaba que la cultura de salón acabó cuando Mariquita Sánchez de Thompson y Vicente López concluyeron con el último acorde del Himno Nacional, está equivocado. Las veladas literarias y musicales fueron un gran alimento para dandies como Oscar Wilde y, en el final de la República de Weimar, la por entonces bella Berlín se ufanaba de noches atravesadas discutiendo sobre teoría psicoanalítica, política, filosofía, o música dodecafónica. En velada patriótica, Gerardo Romado inauguró la noche del martes el living de su casa convertido en pequeña sala teatral, de nombre Montevideo 959.

Los chicos del quiosco de al lado pispeaban la entrada de los famosos, como Graciela Borges y su hijo, Juan Cruz Bordeu, o María Valenzuela (compañera de rubro de Romano en el ciclo "Estado civil" que emite Canal 13) y su esposo Pichuqui Mendizábal. También deben haber pensado que la reposición de *Posdata, tu gato ha muerto*, es toda una ventaja comercial para esa cuadra de Montevideo entre Marcelo T. de Alvear y Paraguay, movida de día pero catastrófica de noche, justo enfrente de la Sociedad Central de Arquitectos.

La casa de Gerardo, de esas antiguas de planta alta, en la que un arquitecto, con muy buen gusto, marcó apenas con sutiles separaciones las diferencias entre el living, la cocina, el hall, y el office, de paredes sin revoque y una estupenda claraboya por uno de cuyos laterales se descuelga Vito, el extraño ladrón que transforma, en una más que agitada noche de Año Viejo, la vida del ¿quizá? fracasado actor Jimmy Sull. Todo frente a los leños encendidos del hogar.

Posdata, tu gato ha muerto, con su metáfora sobre las drogas blandas y la libertad de elección sexual, ya no escandaliza a nadie. Todo lo contrario de lo que sucedió hace una década y media cuando el éxito de la obra fue el espaldarazo a la carrera actoral de Romano. Pero verlo componer su Jimmy Sull a menos de cinco mentros de la propia nariz, no deja de ser interesante. Abrir el hogar para que noche a noche sesenta desconocidos husmeen con ceja arqueada y mirada de tasador la privacidad del artista, tiene la ventaja de abrir un nuevo espacio de representación y la contra de convertirlo en un lugar de masajes al narcisismo. Pero el tiempo dirá.

Un rato antes del debut, el director Marcelo Alfaro se paseaba de la sala al comedor, cual nerviosa Reina Batata, y las cosas de vino blanco y la picada de quesos varios no alcanzaban para calmar su ansiedad. Romano y el elenco (los roles masculinos por lejos mucho mejor cubiertos que el único femenino), concentrados en la parte de atrás, no daban señales de vida. Otra cosa fue después del aplauso final, cuando casi todos los conocidos se desplazaron a la cocina a felicitar a los debutantes. Después de todo, la cocina (de una casa, del teatro) es siempre un lugar más interesado para recibir que los fríos camarines o el impersonal foyer.

CRíticA

Amores del activista y la nisei

(Por Luciano Monteagudo) Hasta diciembre de 1941, la comunidad japonesa radicada en Estados Unidos parecía vivir relativamente tranquila, refugiada en sus propios ghettos, como Little Tokyo, que ocupaba una parte importante de la ciudad de Los Angeles. Pero cuando se produjo el bombardeo a Pearl Harbor, las cosas cambiaron. Todo aquel con rasgos asiáticos pasó a ser el enemigo. Y el presidente Franklin D. Roosevelt dictó el decreto número 9066: en menos de seis días, miles de norteamericanos de origen japonés (hombres, mujeres y niños) fueron despojados de sus derechos constitucionales y recluidos en campos de concentración, casi como prisioneros de guerra.

Sobre la base de este episodio poco conocido de la historia reciente de los Estados Unidos, que el cine aborda por primera vez, el director y guionista Alan Parker bordó trabajosamente una historia de amor entre un activista sindical de origen irlandés y una bella *nisei*, una norteamericana hija de japoneses. Este romance entre Jack McGurn (Dennis Quaid) y Lily Kawamura (Tamlyn Tomita) pudo haber sido un film en sí mismo, con sus luchas por superar los prejuicios raciales y familiares de la época, pero en manos de Parker nunca va más allá de las frases hechas y las estereotipadas declaraciones de amor. Es como si el realizador de *Fama* y *Expreso de Medianoche* no se hubiera decidido a profundizar esa relación por temor a perder de vista el marco histórico, y no hubiera desarrollado más a fondo ese contexto para no descuidar a la pareja protagónica. El resultado es previsible: ambas líneas narrativas se anulan mutuamente, se desdibujan la una a la otra.

BIENVENIDO AL PARAISO. (Come See The Paradise). Estados Unidos, 1990. Dirección y guión: Alan Parker. Fotografía: Michael Seresin. Música: Randy Edelman. Diseño de producción: Geoffrey Kirkland. Intérpretes: Dennis Quaid, Tamlyn Tomita, Sab Shimono, Shizuko Hoshi, Stan Egi. Cines Broadway y Alto Palermo.

Estas vacilaciones de Parker, que no termina por definir un punto de vista para su narración, se ven acentuadas por el enorme *flash-forward* que contiene a toda la historia y que se va intercalando una y otra vez a lo largo de los 138 minutos que dura *Bienvenido al paraíso*. En *Mississippi en llamas*, su film inmediatamente anterior, Alan Parker había abordado también el tema de la discriminación racial y lo había hecho evitando muchos de los efectismos de estilo publicitario que eran frecuentes en su obra. Aquí su intención es seguir siendo noble y sobrio, pero pareciera que sin los shocks visuales que Parker prodigó en *Corazón satánico* —por ejemplo— quedan más expuestas sus falencias narrativas. Más allá de su impecable reconstrucción de época, lo mejor que se puede decir de *Bienvenido al paraíso* es que —como sus personajes— es un film en busca de su identidad. El problema es que nunca la encuentra.



Elizabeth Gilliam, Dennis Quaid y Tamlyn Tomita.
Alan Parker cuenta un amor entre un activista irlandés y una bella nisei.

VIDEO NOVEDADES

Bogart, Dietrich, Tracy. La última partida de clásicos editados por VER está conformada por *El hombre que vino a cenar* (1941) de William Keighley, comedia con Bette Davis, Monty Woolley y Ann Sheridan; *Saboteadores* (1942) con Robert Cummings y *Desesperación* (1950) con Michael Wilding, Marlene Dietrich y Jane Wyman, las dos de Alfred Hitchcock; *La caída de un ídolo* (1956) de Mark Robson, la última película de Humphrey Bogart acompañado por Rod Steiger, Jan Sterling y Mike Lane y *Heredarás el viento* (1960) de Stanley Kramer, con Spencer Tracy, Fredric March y Gene Kelly.

Melançon por dos. AVH editó *El verano del potro* (1988), producción canadiense rodada en la Argentina por André Melancon, con Héctor Alterio y China Zorrilla, que forma parte del ciclo infantil titulado "Cuentos para todos". Al mismo tiempo, el sello Fantasy/Buena Onda estrenó —en video únicamente— *Mi tío, el zorrino y yo* (1988) que en realidad se titular *Bach Chocolat*,

HOLLYWOOD EN LA URSS

Todo por un par de Levi's

(Por L.M.) John Wayne ataca de nuevo. Clásicos del cine de la era dorada de Hollywood se están convirtiendo en la principal atracción de la televisión estatal soviética. La iniciativa corresponde a un empresario norteamericano llamado Larry Namer, que cargó en sus valijas con 1500 títulos pertenecientes al dominio público y los hizo doblar al ruso para su trasmisión en TV. La mayoría de los films, que van desde *La diligencia* (1939) hasta *¡Qué bello es vivir!* (1946), se exhiben por primera vez en la Unión Soviética y —como si esto fuera poco— se proyectan acompañados por tandas publicitarias de productos norteamericanos. La idea es ir creando el hábito y fomentar el consumo, aun de aquellos productos que todavía no están disponibles en el mercado.

Hasta ahora, los principales anunciantes que apoyan el proyecto de Larry Namer son Pepsi Cola, United Parcel Service y la multinacional del jean Levi-Strauss. "Los de Levi's están haciendo las cosas bien", declaró Namer a la revista *Variety*, especializada en temas del show-business. "Ya tienen negocios instalados en Moscú y Leningrado, aunque todavía no pusieron sus jeans a la venta. Simplemente están construyendo la imagen de su compañía en la URSS, porque tarde o temprano allí va a haber competencia y entonces ellos ya llevarán la delantera".

La población de la Unión Soviética está estimada actualmente en 290 millones de habitantes. Considerando que hasta ahora, según estadísticas confiables, los ciudadanos soviéticos han venido consumiendo cinco veces más cine que sus pares de Estados Unidos, se entiende muy bien por qué las grandes empresas norteamericanas han decidido asociar su publicidad con la industria de Hollywood. "Hicimos una encuesta telefónica para tener una idea aproximada del rating y descubrimos que cerca del 80 por ciento de los espectadores estaba viendo nuestro programa", se jacta el señor Namer, abanderado de la libre empresa en tierra roja. Los números sin duda le dan la razón. Para tener cifras aún más confiables, su programa organizó un concurso para elegir a las estrellas favoritas del público soviético. "Mandamos el primer spot una noche a las once y media y a las ocho de la mañana siguiente ya teníamos en nuestras oficinas de Moscú más de 2100 cartas entregadas en mano". El premio para los ganadores: un par de flamantes jeans Levi's, cuyo costo actual en la Unión Soviética equivale a dos meses de un salario promedio. Las figuras más populares: Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone, Dustin Hoffman y Charlie Chaplin, en ese orden.

Atendiendo a esta incipiente demanda de cultura pop norteamericana, el conglomerado Warner Communications está planeando la construcción de cadenas de cines en Moscú y Leningrado, para exhibir exclusivamente sus propios films, aunque el terreno todavía no parece firme. Durante el último mercado del film que se llevó a cabo en Minsk, capital de la República de Bielorrusia, se habló de una futura legislación que impondría cuotas de pantalla a la producción extranjera para proteger a la industria del cine soviético.

Como consecuencia directa de la apertura política, durante los últimos años la producción en la URSS se ha incrementado notablemente, pero los 300 largometrajes anuales (promedio) que salen ahora de los diversos estudios tienen cada vez más dificultades para encontrarse con su público: las pantallas grandes y chicas empiezan a tener abundante material extranjero, predominantemente norteamericano y francés. Lo que no se puede saber todavía es hasta qué punto estos cambios de raíz económica provocarán modificaciones de orden estético. El cine soviético tuvo siempre una fuerte identidad cultural y ha sido tradicionalmente experimental, valga la paradoja. Ahora deberá renunciar a los subsidios del Estado y competir con la producción masiva de Occidente, lo que implica el terrible riesgo de uniformar su discurso en aras de la subsistencia. De manera brutal, los cineastas soviéticos se están dando cuenta de que se han librado de la censura política para caer en la censura de mercado.



CINE



ALICE -APTA-
Con Woody Allen y Mia Farrow.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10

AMERICA AL DESNUDO -P/M/18-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 19.50, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn. 1.30.

ATAME -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Antonio Banderas.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.

BIENVENIDO AL PARAISO -APTA-
De Alan Parker. Con Dennis Quaid y Tamlin Tomita.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

CAPITAN AMERICA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17 y 19.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30.

CONDENADO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 14.45, 18.10 y 21.35 (Sáb. 13.30, 16.55, 20.15 y 23.30).

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 20 y 22.40.
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

DANZA CON LOBOS -APTA-
Dir.: Kevin Costner.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15, 18.25 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.30: The Doors.

DE PASEO A LA MUERTE -P/M/16-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

DESPUES DE LA TORMENTA -APTA-
Con Lorenzo Quinteros y Patricio Contreras.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn. 1.10.-
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

DURO DE AGUANTAR -APTA-
Con Michael J. Fox y James Woods.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931 A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.

EL COMISARIO POLITICO -APTA-
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. Ciclo Nuevo Cine Soviético de la Perestroika: A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.

EL DIA DE LA PANTERA -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15. Sáb. trasn. 1.10.

EL INQUILINO -P/M/16-
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 0.45.

EL PADRINO III -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PRINCIPE ENCANTADO -APTA-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 14, 15.30, 17 y 18.30.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16 y 17.30.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 15.30 y 17.

EL REGRESO DEL DRAGON -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 14.50, 18.10 y 21.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni. Dir.: Giuseppe Tornatore.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

EXTERMINEITORS 3 -APTA-
Con Guillermo Francella, Randolph Mac Clain y Héctor Echavarría.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.40, 17.20, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn. 0.45: The Doors.-

GENTE COMO NOSOTROS -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

HENRY V -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.

HIGHLANDER II -P/M/13-
Con Christopher Lambert y Sean Connery.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

LA CASA RUSIA -APTA-
Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55.

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
La obra de arte de Ingmar Bergman.
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ULTIMA SIEMBRA -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13, 16.35, 20 y 23.35. Sáb. trasn.: 2.50.

LAS TORTUGAS NINJA II -APTA-
En Castellano. Con David Warner y Kevin Clash.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050 A las 15, 17, 19, 21 y 23.
América. Callao 1057. 41-3818 A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.10.

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
De Peter Weir.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.20, 18.35, 20.45 (Vier. y Sáb. 23). Sáb. trasn.: 1.30.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Concorde. Lavalle 925. 396-185C. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

MUJER BONITA -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.

ROBIN HOOD -APTA-
Con Kevin Costner.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

SUPER XUXA CONTRA BAJO ASTRAL -APTA-
Xuxa en maravillosas aventuras.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50.

TIEMPO DE DESCUENTO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.10.

VAMPIROS EN LA HABANA -APTA-
Divertidos dibujos animados de Juan Padrón.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.05, 14.30, 16 y 17.30.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15 (Sáb. 15.25, 18.50, 22 y trasn. 1.30).

VOLVER AL FUTURO 3 -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 14.35, 18.05 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.15.

WERTHER -P/M/13-
De Pilar Miró, versión libre de Goethe. Canciones por José Carreras.
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. Estreno exclusivo: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

ZOO -P/M/16-
De Peter Greenaway.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16.45, 18.30, 20.15 y 22: **D.N.I.**, documental de Luis Brunati.

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 10.55, 14.35, 18.25 y 22.10: **Los Renegados** -P/M/13- 12.40, 16.30 y 20.15: **Traición al Amanecer.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 16, 19 y 22: **Buenos Muchachos** -P/M/18- de Martin Scorsese. Con Robert de Niro, Joe Pesci y Ray Liotta.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30: **Mientras Duerme Nueva York**, de Fritz Lang. Minicine 2: A las 16, 17.50 y 22.30: **El Director de Orquesta**, de Andrzej Wajda.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **Después de Hora** -P/M/16- De Martin Scorsese.

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30: **Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios** -P/M/13- 12.40, 16.10 y 19.40: **Sin Salida.**

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine para las Vacaciones de Invierno: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Cameraman** -S/R- Dir.: E. Sedgwick. Con Buster Keaton.-





ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Presenta a:
MIDACHI
Con su nuevo espectáculo: **VOLUMEN III.** Jueves a las 21. Viernes y Sábados a las 21 y 23.15. Domingos a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a **BOTTON TAP**en
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20 y 22. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21: **"Residuos"**, de Juan Freund. Con Vilma Mega, Betty Raiter y elenco. Dir. Gral.: Horacio Medrano.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22: **"La Tregua"**, de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Dgo. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de E. Freda. Dir.: S. Pritz y E. Pavelic. Vier. y Sáb. a las 24: **"Humanos Alterados"**. Rock y Teatro con Desolángeles. Dir.: H. Becon.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"Ubu Rey"**, vers. en títeres de la obra de A. Jarry. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Variaciones sobre Beckett"**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Domingo Despedida: CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Niní Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: 2° año de éxito: **Si la Cámara me Acompaña**, con A. Sverdlik, B. Echegaray y M. Kransmansky. Vier. a las 22: **Historias con Historia**, con Willie Cacace, Vanesa Serventes y Nora Schiavoni. Vier. a las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Circulo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **El Humor es Poca Cosa?**, humorata de Antonio Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. Sáb. a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: se viene el humor top: **Usted, se Cayó o lo Tiraron?**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor. Dgo. a las 20: Rock Progresivo pta.: **Grupo Pop**, con A. Borgo, M. Avila y M. Crucianelli. Dgo. a las 21.30: **Nosotras, las más Piores de Todas**, una historia de monjas sin cura.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2° Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 (Jub. y Est. A 50.000). 2 Premios Estrella de Mar. Prec. Pop. Res. Tel.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799. Vier. y Sáb. a las 23: **Celcit** presenta: **"Qué no...?"**, de J. Cracio,

¿Qué No?

C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Con S. Bosco, L. Córdoba y elenco. Dir.: Jesús Cracio. Loc.: A 40.000.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 21: 5ª temporada de **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. y Dgo. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, conmemorando versión de la obra cumbre de Alejandro Casona. Gran elenco. Sáb. a las 21.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, 5ª temporada con estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Dir. Mus.: F. Galvé. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a estud. y jubil.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Lun. a las 20.30: **"ANGELITO" (Un Cabaret Socialista).** La última obra de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. despedida a las 22: **"Rasga Corazón"**, de Oduvaldo Vianna Filho. Dir.: José Bove. Sáb. a las 22.30: **"Tartufo"**, de Moliére, en versión de Roberto Cossa. Dir.: A. Bazzalo. Juev. 11 (única función) a las 21: **"La Esfinge tras la Reja"** (Teatro-Danza), basada en un poema de Anna Duden. Dir.: Clea Wallis. Por el Grupo Dudendance Theatre. Loc.: A 60.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22.15: **"Ada Fierro, busca Hombre"**, de Enrique E. Urruty. Con D. Mils, L. Fuentes y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Calefacción.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. La Verbena de la Paloma, La Gran Vía y otras. Poemas: E. Gascone. Piano: N. García. Pres. y Dir.: O. Junco. Desc. a est. y jub.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Ultimas 2 Semanas: YA SE VA...LA BANDA YA SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 21: **"La Nena y la Mucama"**, de Perla Laske. Con A. Hernández y V. Martínez. Dir.: D. Dinapoli. Sáb. a las 21: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Víctor de Martini. Dir.: E. Cané. Con R. Barbe y H. Domato.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 20.30 (Despedida): Héctor Bidonde en **"Pessoa a Persona"**, de Helena Tritek. Sobre textos de Fernando Pessoa. Gran elenco. Dir.: Helena Tritek.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050. Vier. a las 0.30: **Ciclo de Jazz:** Bellotto A., Cé-

HOY 21.30 Hs.
CICLO DE JAZZ
BELLOTTO A.(tromp.)
CESARI Jr. (bat.)
MONO FONTANA (tecl.)
EPUMER LITO (guit.)
MALVICINO V. (saxo)
GALIMANY F. (bajo)

sari Jr., Mono Fontana, Epúmer Lito, Malvicino V. y Gaumany F. Loc. en vta. c/antic.-

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. a las 21.30 (Ultimas funciones): **"El Canto del Fuego"** s/texto de E. Galeano. Dir.: E. Dacal. Vier. y Sáb. a las 23:

EL CANTO DEL FUEGO

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

de W. Shakespeare. Adapt. y Dir.: J. Howard. Dgos. a las 20: **"Antes de que Ustedes Lleguen"**. Dir.: Gustavo Gelmi.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.

TodoTeatro
"ACTUAR PARA VIVIR"

825-8914. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y R. Macedo. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 20.30: **"Donde Duermen Dos Duermen Cuatro"**, de E. Paz. Con R. Mercado y N. Aquilán. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 23: **"La Carancha"**, con B. Barea, A. Urdapilleta y H. Tortonese. Sáb. a las 0.45: **"Ahora es Tiempo de Show!!"**, de Sánchez-Oyharzábal. Dir.: Ricardo Oyharzábal.- Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Ultima Escala"**, de Enrique Novick. Dir.: Nora De Paoli. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"**, (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galípoli. Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugène Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghío. Dgo. a las 21: **"La Oportunidad"**, de J. C. Gené. Dir.: Andrés Sachi. Loc.: A 50.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El Exito Teatral del Año:
ALICIA BRUZZO
en **"YO AMO A SHIRLEY"**. Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30: Se vienen

LOS 3 VERGARA

con su nuevo espectáculo humorístico musical: **"Qué Gusto tiene la Sal?"**. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Lun. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20.30: **"En Banda"**, de N. Hamsen. Vier. a las 0. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-7600. Mar. a Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgo. a las 20.30 y 22.30: **Hugo Moser** presenta la Revista de Actualidad:
INCREIBLE
Con Darío Vittori, Diana Maggi, Juan C. Dual, Zulma Faiad y Joe Rigoli. Actriz invitada: **Yuyito González.** Loc. en vta. c/antic.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. Vier. a las 21: **"Fiesta en el Jardín"** y otros cuentos de K. Mansfield, por Ana María Bovo. Dir.: Javier Margulis.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8551. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30 y 20.30:
BROADWAY
Música de **Cole Porter y George Gershwin.** Cantan: K. Philbrook, M. Mentasti, D. Lynn, S. Guida e I. Ventura. Coreog.: C. Veiga. Prod. y Dir. Gral.: G. Levit.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Juev. a las 21.30: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**, creada y dir. por Jorge Lira, s/textos de Federico García Lorca. Men. 25 años A 30.000. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Men. 25 años A 40.000. Vier. a las 22.30: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver. Men. 25 años A 40.000. Sáb. a las 22.30: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"** (Sólo para amigos). Con Alfredo Fraschini (piano). Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini. Men. de 25 años A 40.000.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Viernes 12 a las 13: **Grupo Catarsis** en "Locas Historias" (Infantil). 19.30: **Fontana-Malosetti-Casalla** (Jazz). **Sala Pablo Neruda.** Vuelve el éxito a Buenos Aires:
CAVIARen
Lo Mejor
Dir.: Jean Francois Casanovas. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21. Lun. a las 22. Mar. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Vier. a las 23.30: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán, D. Dolci y J. Barbeito). Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Existe la amistad entre mujeres?
DIOSAS EN EL AIRE
Con Gabriela Toscano, Graciela Stefani, Adriana Salonia, Cristina Rozadilla y Jorge Rodríguez. Libro y Dir.: Irene Ickowisz. Música: Litto Nebbia.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098/9. Vier. a las 21.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, unipersonal de y con E. Calvo. A las 23: **"Los Pro y los Contra de Hacer Dedo"**, de J. Sbarra. Con A. Blanco y D. Dinápoli. Dir.: C. Liska. A la 1: **"Cabarute Popó"**, con B. Barea, M. J. Gabin, Aranosky, Coy y Streiff.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en
MOLLY BROWN
La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:
LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Diariamente a las 20.30. Sáb. a las 20 y 23: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:
FAMILIA DE ARTISTAS
De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**, con H. Armoa, J. Zelik y elenco. Dir.: L. Camilion. Visita a Túneles Jesuíticos. Pl.: A 40.000.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgo. (popular) a las 20.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. en vta. c/3 d. de antic. Ultimas Funciones.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Dgo. 14 a las 20.30. Mar. 16 a las 21 (Preestrenos): "LA GRAN ILUSION", un espectáculo sobre la inmigración para pensar y conmoverse. Dir.: David Amitin. Con F. Winter, V. Innocenti y gran elenco. Estreno: Miércoles 17. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-
Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con F. Rizzo, S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Planta Fourier"**, holodrama de Omar

PLANTA. FOURIER.

Viola. Con M. J. Gabin, S. Herrero, E. Bertoglio y otros. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Ninya Party"**, con Alacrán, R. Berens, M. Kaan y Los Tiner.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, N. Díaz (canto), A. Montoya y J. Tendeira (baile). Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **Los Melli** en **"Palomitas por Doquier"**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Prec. pop.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Sábado 13 a las 22: Gran Recital de
ATAQUE 77
Presentando sus nuevos temas. Loc.: A 120.000. Sáb. 27: Alejandro Lerner.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Miér. y Juev. (pre-

cios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Mar. 9 a las 20.30. Miér. 10 desc.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los sábados a las 22: **"Zarzuela en Café-Concert"**. Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa Marina.

SALA CAFETIN. Pje Bollini 2221. 805-8788. Vier. y Sáb. a las 22.30: Gerardo Palomero pta. al Nuevo Rey del Humor: **Carlos Merola** en "Café con Certeza", de Merola-Vargas. Con A. Núñez.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:
LA REVISTA CORRUPTA
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Sáb. a las 21.30: **Adrián Abonizio - Lalo de los Santos.** Invitados: Emilio del Guercio y Raúl Carnota. Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Viernes 12 a las 0.30: Fiesta FM La Tribu (baile y músicos invitados). Sábado 13 a la 1: **Monos con Navajas** (Pollo Raffo, Guille Arrom y otros).

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Presenta **Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar.** Elenco Tradicional Porteño. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 14. A las 21: **Tomás Tichauer**, Mónica Coschov y Ana María Osorio "En Busca del Silencio Perdido II". A las 23: **Carol Sherling** (Canciones de Comedias Musicales). A las 0.30 (estreno): "L.S.D." por **Celeste Carballo y Ludovica Squirru.**-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band.** Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos.** De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

COCOON BAILABLE. Junín 1494. 765-8248. Vier. y Sáb. dde. las 23.30: Hermano latino, un pe-

Cocoon

dazo de tu tierra está en **Cocoon.** Una Noche a Toda Salsa. Exclusivo para mayores.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Vier. a las 21: Canto y Poesía. Vier. a las 0.30: Show ao Vivo com **"Imagem do Brasil"**. Sáb. a las 21: Poemas de romero y laurel. Sáb. a las 0.30: Show ao Vivo com **Cydi Oliveira** y "Sabor Café". Dgos. a las 19: **"Peña Santiagueña"**.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragüa. Vier. 12 y Sáb. 13 dde. las 22.30: **"Folklore de Latinoamérica"**. Act. de Toro Stafforini, Claudia Atrio, Federico D'Angelo y músicos inesperados. Loc.: A 40.000.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: DOMINGO MOLES y Orquesta. Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. 12 a las 22.30: **Goyo Avalos** y músicos invitados. Sáb. 13 a las 22.30: **"Canciones que ya son Clásicos"**. Any Grunwald y Esteban Morgado. A las 0.30: **Yabor** (Candombe-Murga-Batucada).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **Rudy Chernicof** en "Inodoro Pereyra" (El Renegau). Vier. dde. las 0.30: **Sandra Mihanovich** (exclusiva!). Sáb. 13: **Marilina Ross.** Sonríe el Conde nos Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781. Jueves a Domingo (Despedida) a las 21: **Norman Erlich** en "...ES PURO CUENTO". Miér. a las 21.30: El mejor jazz con **Baby López Furst Trío.** Todos los días a las 17: **"Copani para Todos"**, especial para toda la familia. Sáb. a las 1: **Rubén Goldín y su Banda.**

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Ahora Piano Bar. Todos los días. Vier. Música con **"La Tía"**. Sáb. para bialar y escuchar: Músicos invitados. Der. espect.: A 20.000.-

LA ZONA. Sarmiento 1374. Sáb. a medianoche: **"Gracias a Dios TRICICLOSCOS"**. Más que una fiesta, con Mariano Ugo en la consola tirando magia y rock&roll.

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Sáb. a las 23: **"Fat's Fernández Quinteto"** 3er. mes de éxito. A la 1: Durazno de Gala. "Rithm and Blues" con el gran **Botafogo Vilanova** y su Grupo. Dgo. a las 17: The Beatles Fan's Club. A las 21.30: **Papaya Partía**, banda afrocaribeña. A las 23: Jazz latino con **Luis Salinas, Carlos Aguirre y Daniel Maza.** Mús. inv. Lun. a las 23: **Lapouble y Asociados.** La mejor Big Band de Bs.As. A la 1: **Horacio Laroumbe.** Con Javier Malosetti y músicos invitados.-

VARIEDADES

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. Directamente de las Alcantarillas de Nueva York llegan
LAS TORTUGAS NINJAS

El Espectáculo Infantil más Impresionante que jamás se haya visto en la Argentina:



Entradas desde A 60.000. Localidades en venta en el Estadio y en Disquerías Musimundo (Florida 267, Cabildo 2143, Santa Fe 1915 y Rivadavia 5045). **Funciones:** Todos los días a las 15 y 18 horas.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Todos los días a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000. **Sala Casacuberta.** Todos los días a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgos. a las 16: **Doña Disparate y Bambuco**, de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 60.000.-

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS
CUATRO VIENTOS
EN VACACIONES
TODOS LOS DIAS

Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 50.000.-

SARMIENTO (Jardín Zoológico). Avda. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Grupo Carulín pta.: "El Velero Desvelado", de Adela Basch.-

ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Todos los días a las 15.15 y 17.15: Volando en Vivo Llegó...
PETER PAN
Versión libre de Marisé Monteiro. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Con Francisco Nápoli y Osvaldo Tesser. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** en "Pasado por Agua". Lun. a Vier. a las 17.45. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **Grupo Trapos y Cuentos** en "Una Historia". Dir.: Hugo Arana.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Diariamente a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4920. Sáb. a las 17.30: **"Somos Ollantay, Señores"**. Humor y música latinoamericana para grandes y chicos. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Todos los días a las 17: Carolina Papaleo en: **"Mi Adorable Poliyita"**. Comedia musical de Jorge Mazzini. Con Aldo Pastur, Norma Pons y elenco. Música: Angel Mahler.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170. Diariamente a las 16.30: **"Un Amigo para Jugar"**, de N. Mazur. Marionetas y actores. Dir.: O. Muñoz.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Todos los días a las 15.45: Danzatopía presenta: **"Momo"**, espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Loc.: A 50.000. A las 17: **"Frankenstein el Monstruito"**. Creación colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Hoy a las 15 y 16.30: **"El Molinete"**, títeres de Carlos Martínez. Con Zoquete y Susana Calcetín. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.30: **Pipo Pescador** presenta su show "A la Pipeta". Nuevo show 91.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Ciclo **La Movidita.** Viernes 12 a las 15.30: **"Juegos de Juglar"**, unipersonal de Olkar Ramírez. A las 17.30: **"Un Día de Pesca"**, humor contra la violencia. Dir.: Andrés Bazzalo. Men.: A 30.000. May.: A 40.000.-

LA MOVIDITA

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Todos los días a las 15 y 17: **LOS WITTYS CON ALEJANDRA.** De Salvador Otobre. Con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Marta Donaire y María Mangone. Loc. en vta. c/antic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 15 y 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Todos los días a las 15: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. A las 17: El T. de T. presenta: **"Travesuras"**. Libro y Dir. Gral.: Mario Capponi. Pl.: A 30.000.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Todos los días a las 15: **"Quién se Comió los Pasteles"**, musical basado en Caperucita Roja; de R. Tripolio. A las 16: **"Pinocho y Caperucita te Invitan a Jugar"**, de C. Román. A las 17.15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de J. Belsi. Participan los chicos! Dir.: O. Junco.-

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Todos los días a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos"** al estilo de Hollywood. Prec. pop.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Diariamente a las 15 y 17: **"Canciones Favoritas de una Vaca Azul"**, con Ana D'Anna. Comedia musical. Guit.: Paulinho Do Pinho. Libro, canciones y dir.: Ana D'Anna.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Todos los días a las 15: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Concert magi-celular. Dir.: Paulo Duarte. A las 16: **"El Mundo de mi Coneja"**. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Dir.: Diana Solimanto. A las 17: **"La Coneja en la Casa Embrujada"**, con fantasmas y brujas para morirte...de risa. Pl. c/ desc. A 30.000 y regalos.-

DISNEY TAXI. Azcuénaga 1968. 552-2304. Diariamente a las 16: Alberto Mazzini presenta: **"La Cenicienta"**, comedia musical en concert infantil. Dir.: A. Mazzini.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050. Todos los días a las 15: **"Un Día con Ternura"**, de C. Allerato. A las 17: **"Huesitos"**, comedia musical con libro y dir. de M. Galera y S. Boaglio. Sáb. y Dgo. a las 17: La comedia musical **"Huesitos"**, de S. Beaglio y M. Galera.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Diariamente a las 15: **"Autoloco y Caperucita"**, de Adolfo Ross. Dir.: C. Castaño. A las 17: El Mago **Ray Francas** en: "Viaje a la Ilusión". Con R. Macedo, Cubanito y elenco.

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"La Cenicienta"**, de Amelia Mirele. Dir.: Yolie Lando. Sala 2: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Mágico Cocktail de Cuentos"**, de Walter Velázquez. Dir.: Cristian Velázquez. Sala 3: Sáb. a las 17. Dgos. a las 16.30: **"La Verdadera Historia de Billy the Kid"**, libro y dir.: Daniel Misses Mercadal.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Todos los días a las 15 y 17: **Lorena Paola** en **"Mi Amigo Gluf"**. Con M. Caprarola y las News Skate. Deslumbrante comedia musical para niños y grandes.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Todos los días a las 16.30: **"Papaíto Piernas Largas"**. Dir.: A. Russo. Comedia musical. 14 personas en escena.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Juev. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. Juev. a las 16: **"La Pajarita de Papel"**, con D. Ceriotti y L. Lastra. Dir.: H. Presa. Juev. a las 17.15: **"Francisco y Julia"**, con G. Lerner y M. Rossatti. Dir.: H. Presa. Vier. a las 15: **"Pinsiete y Pinocho"**, estreno de H. Presa y S. Federman. Vier. a las 16: **"Yo Así no Juego más"**, de D. Sterman y H. Presa. Vier. a las 17.15: El Gran Bonete presenta **"Pues Entonces quién lo Tiene?"**, con A. Dabul y J. Scaramal. Dir.: L. Oliveto.-

GRAN REX. Corrientes 857. 322-8000. Vier. 12 a las 20. Sáb. 13 y Dgo. 14 a las 16 y 20. Lun. desc. Del 16 al 21 a las 16 y 20: **TEATRO NEGRO DE PRAGA** en su 30° aniversario presenta "Alicia en el País de las Maravillas". Loc. num. en vta. dde. A 100.000.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. 361-4720. Vier. a Dgos. a las 16.30: La comedia musical infantil: **"Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos"**, c/libro y dir. de Irene Rotemberg.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Todos los días a las 15 y 17: **"Vivitos y Coleando 2ª Parte"**, de Hugo Midón.

Vivitos y Coleando 2da PARTE

Con Andrea Tenuta y Roberto Catarineu. **Sala Pablo Picasso.** Todos los días a las 15 y 17: **"Los Mosqueteros del Rey"**, con Miguel A.

Los Mosqueteros

Solá, Hugo Arana, Juan Leyrado y Darío Grandinetti. Dir.: M. González Gil.-

LARRETA. Mendoza y Obligado. 784-4040. Todos los días a las 15.30: **"Dale que te Canto"**. Libro y Dir.; Santiago Doria. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Música: Chico Novarro. Dir.: S. Doria.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Todos los días a las 15.30 y 17.30: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Todos los días a las 15 y 17: Los personajes de TV ahora en Teatro: El Mundo Maravilloso de **LOS PITUFOS.** Con Papá Pitufo, Gargamel, el Gato, la Pitufina y los Pitufos. Narrador: Juan Rao.-

MAIPO. Esmeralda 443- 322-4882. Diariamente a las 15 y 17: Pablo Rago y Diego Torres en: **EL ZORRO**, vers. de Marisé Monteiro. Comedia musical de aventuras. Gran Ballet. Dir. Gral.: Santiago Doria.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Miér. a Dgos. a las 15.30: Grupo Titiritoides pta.: **"La Señorita Leona"**, cuento de Horacio Quiroga. Adapt.: L. Dozo y T. Fariña. Dir. y Pta. en Esc.: Liliana Dozo.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. Diariamente a las 15.30: **"El Hada Maldía"**, de Pablo Corti y Patricia Santo. 8° mes de éxito. Dir.: P. Corti.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Diariamente a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS

LOS MUVIS
Una nueva fantasía

MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Todos los días a las 16: **"La Gran Aventura de Peter Pan"**, comedia para niños de toda edad. Gran elenco. Canciones de Los Beatles. Dir.: A. Mazzini.-

PICCOLO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Diariamente a las 15: **"Cuatro Amigos y una Escoba"**, de D. Segovia. Dir.: R. Moll. A las 16.30: **"El Show de los Chicos Enamorados"**, de Elsa Bornemann. 4ª temporada de la única revista musical interpretada por 6 chicos. Dir.: M. Martínez. A las 17.45: **"La Noche Mágica de los Juguetes"**, de N. Montenegro y M. Villar. Dir.: N. Montenegro.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Diariamente a las 16: como a vos te gusta, el internacional **"Piguyi"**. Como en el gran circo y el mejor teatro. Lo mejor para tus vacaciones.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Todos los días a las 16: Río Plateado presenta: **"El Imaginario"**, de Hugo Midón. Con el Grupo Sinfín la Troup. Dir.: Hugo Midón y Héctor Malamud.

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

STELLA MARIS (San Isidro). Martín y Omar 399. 743-2009. Todos los días a las 17: **"Viaje al Revés del Pepino"**, de Sergio Di Tullio. Comedia musical infantil. Dir.: Patricia Sadi.-

THE LOFT. Av. Córdoba 947. 322-2981-2921. Viernes 12 a las 15.30: **"Gigantes y Payasos"**. A las 17: **"Mi Amor es un Colador"**.-





7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
- ATC - LA MAÑANA

11.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - WITTY VISION

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA ZALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - GRACIELA Y ANDRES DE UNA A TRES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

13.30
- 9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND

14.00
- ATC - CINE
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

15.30
- 9 - MUESTRA GRATIS

16.00
- ATV - EL CRUCERO DEL AMOR
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - BIENVENIDAS

17.00
- ATV - RISITAS
- 9 - NUEVELIN
- 11 - EL SHOW DE XUXA
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

17.30
- ATC - ESPERANDO A CRISTINA

18.00
- ATV - A MEDIA TARDE PARA VOS
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - JUGATE CONMIGO
- 13 - LAS TORTUGAS NINJA

19.00
- ATV - LA TV ATACA
- ATC - ATC NOTICIAS
- 9 - REGALO DEL CIELO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - SUPERBOY

19.30
- 13 - LA NUEVA DIMENSION DESCONOCIDA

20.00
- ATV - MIS DOS PAPAS. Repite a la 1
- ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- ATV - EL ABUELO INCORREGIBLE. Repite a las 1

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - COPA AMERICA. Argentina vs. Paraguay
- 11 - CINE FANTASTICO, "La mamá más pequeña del mundo"
- 13 - LOS LIBONATTI

22.00
- ATV - NOCHE DE PELICULA. Hoy: "Canción del sol de medianoche".
- ATC - COCINANDO CON GALAN
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL

22.55
- ATV - AMERICA TV NOTICIAS
- ATC - NOSOTROS LOS ARGENTINOS

24.00
- ATV - A LA MANERA DE SOFOVICH
- ATC - ABC 1
- 9 - A LA CAMA CON MORIA
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

1.00
- ATV - MIS DOS PAPAS
- ATC - FERIAS Y CONGRESOS

2.00
- ATV - CINE DE TRASNOCHE. Hoy: "La vanidosa", con Bette Davis

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA
11.30 CVN BURSATIL
18.30 DULCE HOGAR
19.30 LOS 7 LOCOS
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 REPORTER SEMANAL
23.30 BALLET
0.30 SIN LIMITES

CV 5 EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 KAY O'BRIEN
13.00 RECONOCERNOS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
19.00 PIES PLANOS
21.00 EL REY DE LAS OLIMPIADAS
22.00 BUSTER
23.45 JOVENES AMANTES

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16 a 1

CV 17 SPORTS
Emite de 16 a 2

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20

CV 20 CINEVISION
14.00 VERTIGO, de A. Hitchcock
22.00 GRITOS EN LA OSCURIDAD. Repite a las 24.

CV 21 CV MUSIC
19.00 MUSIC SHOTS
20.00 ROCKTIME
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
14.00 TENIS
15.30 BOXEO
16.30 EQUITACION
17.30 AEROBICS
18.00 SKI REPORT '90
19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
19.30 TENIS
21.00 14 DIAS
22.00 TURF
23.00 EQUITACION
24.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

15 CABLE CLIP
12.00 CABLE CLIP VIVO
12.30 ORIGINALES
14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
14.30 METAL Y CUERO
15.00 PROFILE
15.30 PRODUCTO NACIONAL
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

19 FAMILIA
13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 14 DIAS
22.00 A SOLAS
23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 10 a 1.

20 ACTUALIDAD
22.00 QUE MALA SUERTE
24.00 NIÑOS DE CHOCKY



Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado. Nubosidad variable y frío con tiempo inestable. 20 por ciento de probabilidades de precipitaciones. Vientos leves a moderados del Sur. Mínima 3°. Máxima 10°.

△△△△

17.00: Opera en Vacaciones de Invierno. Se presenta en este ciclo *Hagamos una ópera*, espectáculo infantil dirigido por Daniel Bermann y producción del Centro de Experimentación de Opera y Ballet del Teatro Colón. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

19.30: Reflejos del Litoral. Primera presentación de este grupo, dentro del ciclo de los viernes de SADAIC. Lavalle 1547.

20.00: *La cuestión de la justicia y el estatuto de la filosofía*. Conferencia a cargo de la profesora Chantall Mauffe, del Consejo Nacional de Investigaciones Sociales de Francia. Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230.

20.30: *De Madrid y las fronteras*. Recital del cantante español Laureano, integrado por canciones de Joaquín Sabina, Luis Mendo, Víctor Manuel, Luis Aute, Rosalía de Castro y Eduardo Blanco Amor. Auspicia la embajada de España. Auditorio de la Casa de España, Viamonte 166, 1er piso. Entrada libre.

21.00: *Broadway*. Volvió a escena el musical basado en obras de Cole Porter y George Gershwin, con puesta en escena de Carlos Veiga. Fundación Banco Patricios. Callao 312.

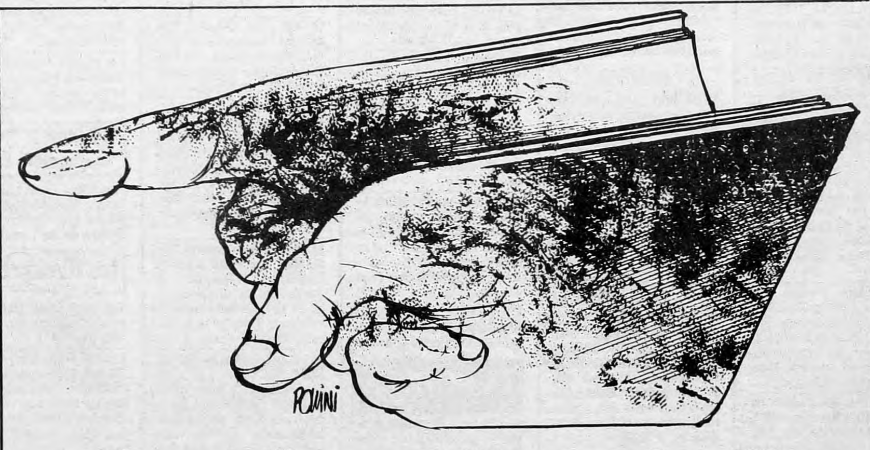
• Luis Landriscina se presenta en El Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

• *Un sorbo de vida, una poca de muerte*. Espectáculo inspirado en obras de Luigi Pirandello, con puesta de Rafael Gimeno. Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762.

22.00: *El Cid de Corneille*, obra teatral interpretada por el grupo mendocino Outis. Centro Cultural Sudaca-Markanakaru, Lima 411.

• Carlos Guarnerio interpreta *Haciéndose la del monólogo*. En La Forrajería, Vergara 374, Merlo.

24.00: Sandra Mihanovich continúa su ciclo de recitales, interpretando temas de su nuevo maxidisco *Si somos gente*. En La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.



Un otoño con Jauretche (I)

(Por Mario Paoletti) No era necesario saber que Jauretche había participado en el levantamiento de Paso de los Libres, con las armas en la mano, para reconocer en él al hombre de acción (Ortega y Gasset decía que el credo del hombre de acción es éste: "Puesto que el mundo es hueco, rellenémoslo de coraje") y al hombre que se divertía con el riesgo. Por esos días que llegó a La Rioja venía de participar en un duelo a pistola; él, que apenas si podía afeitarse cada mañana sin casi degollarse porque el pulso le temblaba como a un endemoniado. Su contrincante fue un militar retirado (creo que marino) y no hubo heridos. A nuestro pedido, Jauretche aceptaba volver a representar el episodio, caminando por la redacción todo lo erguido que le era posible, girando lentamente, cerrando un ojo para apuntar mejor con el brazo muy estirado y tirando finalmente de un gatillo imaginario. Luego hacía chasquear la lengua:

—Le erré por poco. La bala le picó entre los pies, porque la mira de mi pistola estaba torcida. Las pistolas de duelo son una porquería.

Y uno se quedaba pensando si hablaba o no en serio.

—¡Claro que hablo en serio! —protestaba—. Ustedes nunca sabrán qué maravillosa sensación es la de estirar el brazo y dispararle al cretino que está enfrente.

"Ustedes" éramos nosotros, que nos reíamos de su concepto del honor. Incluido mi hermano, que compartía con don Arturo prácticamente todas sus manías (sin exceptuar el placer por el riesgo) pero cuya ideología le impedía allanarse a la aceptación del duelo. Y entonces mi hermano le contaba a su vez a Jauretche lo que había ocurrido cuando un jefe del entonces Regimiento 15 de Infantería de La Rioja, allá por los primeros años '60, lo había desafiado a duelo debido a la publicación de una columna titulada *Un año perdido* (que había escrito yo) y que trataba sobre la inutilidad del servicio militar. Mi hermano aceptó el duelo, pero exigió que consistiera en una ingesta de milanesas de la que participarían sólo ellos dos: el jefe del Regimiento y el director de *El Independiente*. Una de las milanesas estaría envenenada.

Jauretche se reía de la picardía, pero no estaba de acuerdo en descalificar al duelo.

—Cuando alguien te ofende de un modo que ninguna disculpa puede mitigar la humillación, ¿hay algo mejor que pegarle un tiro?

Y se quedaba mirándonos con gesto de profunda sorpresa ante nuestra incapacidad para comprender aquello que le parecía tan elemental como que dos y dos son cuatro.

Quién iba a pensar que a la vuelta de unos años ese pobre país nuestro se llenaría de tiros y de muertos, en duelos con ventaja y sin una pizca de honor por medio. Ahora, visto desde la distancia y contra el sórdido fondo de nuestra historia reciente, Arturo Jauretche se me aparece como una especie de Ivanhoe.

Un Ivanhoe peligroso, de todos modos, como nos permitió percibirlo la vez que (en medio de uno de sus cigarrillos mentolados, y como conclusión de una asociación de ideas provocada por la lectura de los cables de la teletipo), nos reveló:

—De lo único que me quejo en esta vida es de no haber tenido la oportunidad de participar de una verdadera revolución...

Las palabras de don Arturo nos sugirieron la imagen de una gesta épica a la manera de las que Trotsky describe en su *Historia de la Revolución* (en esos años a nosotros casi todo nos evocaba gestas épicas).

—Sí, debe ser emocionante —coincidió alguno.

—¿Emocionante? —repreguntó don Arturo—. Puede ser. Pero no es por la emoción por lo que yo quisiera vivir una revolución.

—¿Y por qué, entonces?

—Porque aprovecharía el lío para ir a una casa de departamentos que yo bien conozco, subir dos tramos de escalera, tocar el timbre y dejar seco de un balazo a cierto canalla que lo está pidiendo a gritos...

Estupor en la redacción. Jauretche lo detecta y entonces desciende a educarnos:

—Una revolución es el mejor modo de esconder un cadáver. Además, sería un acto de justicia.

CARTAS

Amenazas

Escribo, a lo mejor porque soy joven y no me quiero sentir absolutamente impotente ante tamaños atropellos que los riojanos estamos acostumbrados a soportar. La situación económica de mi provincia y la irrespetuosa insensibilidad de su gobierno, que colinda con la barbarie, a la que hacía referencia el gran admirador de la cultura norteamericana, sin imaginar tal vez que lo que él definía como civilización sería la barbarie de hoy, proyectada a todos los ámbitos de la sociedad, sin estar ausente uno de los más importantes pilares: la educación. Soy de un pequeño pueblo de La Rioja, en el que no hace tres años se creó la escuela secundaria, con elementos rudimentarios, convencidos de superar las limitaciones pedagógicas, decidido a dar la dura batalla. Este año se hizo presente un joven sanjuanino, licenciado en Historia para asumir la rectoría de la escuela, que hasta entonces estaba bajo la responsabilidad de una maestra, sin más experiencia que la adquirida en la misma (sin por esto subestimar la práctica como método válido de conocimiento). Resulta que amparada por lo que en mi provincia significa ser, "serás peronista, sino no serás nada", no le permite asumir razones del "acomodo", que aún aquí tiene acérrimos enemigos y se logró que este conflicto adquiriera estado público. Tomó partido el gremio docente, presión que el gobierno o no se podía dar el lujo de soportar. Nefastos personajes interesados en que el nombramiento no se concrete montaron una campaña de amedrentamiento con amenazas telefónicas de muerte al profesor y a quienes lo apoyaban, sumidos en el anonimato (como es habitual en ellos). Sin embargo se sigue con la pulseada, el gobierno cede, le da el cargo, pero la actual rectora no le permite el ingreso a la escuela, entonces el gobernador y el ministro de Educación renunciantes, aduciendo presiones políticas rectifican el nombramiento.

El problema de mi provincia no es económico solamente, cuando Menem era gobernador, el exceso de empleados públicos garantizaba su permanencia. La crisis de La Rioja es más profunda, de la que son responsables sectores enquistados por décadas en el poder, digo esto porque no se puede separar la sociedad vejada políticamente con un añejo gobierno corrupto.

No me interesa si recortan mi carta, lo importante es que quede el contenido de mi denuncia, es sólo para no sentirme tan inválida.

Mercedes Rosa Amado
D.N.I. 17.417.839

P.D.: Resido temporariamente en Córdoba, soy estudiante de 6° Año de Medicina en la U.N.C. y mi madre es docente de la Escuela Secundaria a la que hacía referencia, cita en la localidad de Ambil (Departamento Gral. Ocampo); la falta de efectividad en las primeras amenazas, dirigidas entre otros al docente sanjuanino y mi madre, llevaron a los nefastos personajes de este cambalache a hacerlas extensivas a mis hermanos menores (que estudian en San Juan y recibieron las mismas por teléfono).



GASPAR el revolú — por Rep

